

Investigan si hubo negligencia en el incendio de la escuela diferencial donde murieron 7 niños. Tres imputados

ENTRE LAS CENIZAS

Página 14/15

ULTIMO MOMENTO

Once muertos al caer un avión de la Fuerza Aérea

Página /7

Reclame LOS HOMBRES HOY: DALI

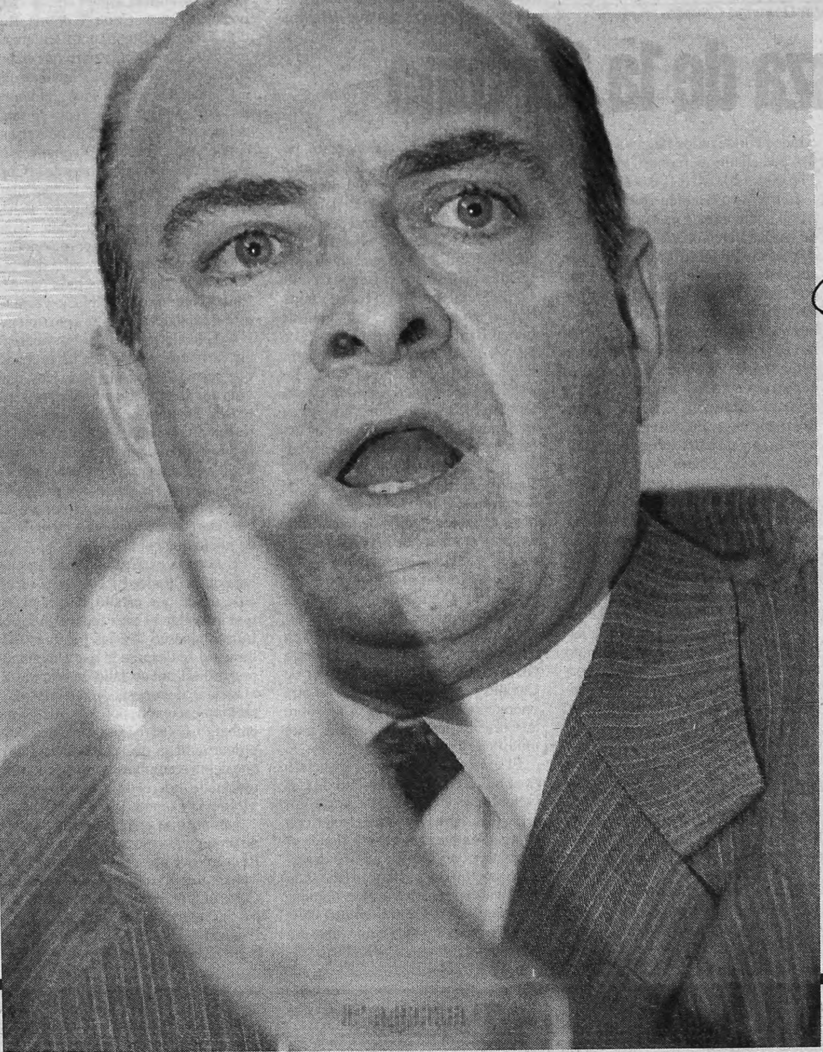
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 2 de octubre de 1993
Año 7-Nº 1954-Precio de este ejemplar: $1,30
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $6,50

ESCANDALO EN LA CORTE

Cavallo reconoció su presión sobre la Corte para cambiar el fallo y acusó de "corruptos" a los ministros Belluscio y Petracchi, quienes el lunes lo querellarán por injurias

Página 2/3

CAVALLO DESBOCADO



MENSAJERO

"Durante su gestión, como un hábil y culto diplomático, logró intensificar las relaciones entre nuestros dos países... Como un protagonista cotidiano de la política interna de su país y de la cooperación entre nuestros dos países y como un sobresaliente mensajero de la amistad, confío en que desde su nueva posición continuará trabajando en el logro de los objetivos antes señalados."

Con estas palabras la ministra de Relaciones Exteriores de Honduras condecoró más que oportunamente con la Orden de Morazán al ex embajador argentino en ese país, Alberto Brito Lima, el "hábil y culto diplomático" mencionado.



Re ELECCION '93

SILENCIO, HOMBRES DECIDIENDO

✓El misterio de las cuentas oficiales
✓Amenazan procesar a los presidentes de mesa que no asistan

Página 6/7

CAVALLO RECONOCE QUE INTERCEDIO

"A MUCHA

En la más expresa admisión de injerencia política en el Poder Judicial, Cavallo reveló que intercedió ante el presidente de la Corte Suprema, Antonio Boggiano, para que se modificara el fallo contrario al Banco Central, firmado hace tres meses por cinco de los nueve jueces de la Corte. Cavallo dijo que Boggiano redactó el nuevo fallo que debía reemplazar al desaparecido, pero en los registros de la Corte figura como autor el ministro Moliné O'Connor. El ministro de Economía también acusó de corruptos a los denunciantes Enrique Petracchi y Augusto Belluscio, 48 horas después de la promesa de su colega Rodolfo Barra de destruirlos "con verdades o mentiras". Ambos refutaron ayer las versiones sobre las consecuencias monetarias del caso para el Banco Central, que sólo deberá pagar 111.000 pesos, y el lunes querellarán a Cavallo por injurias.



Augusto Belluscio y Enrique Petracchi, denunciantes del robo.
Acusados de "corruptos" por el ministro Domingo Cavallo.

(Por Horacio Verbitsky) **El ministro de Economía Domingo Cavallo reveló que intercedió ante el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Antonio Boggiano, para que se modificara un fallo contrario al Banco Central, firmado hace tres meses por cinco de los nueve jueces de la Corte. Nunca hasta ahora el Poder Ejecutivo había reconocido en forma tan explícita su injerencia en las decisiones del órgano máximo del Poder Judicial. Cavallo también calificó de corruptos a los ministros de la Corte que denunciaron la sustracción de esa sentencia del libro de protocolos de la Corte, Enrique Petracchi y Augusto Belluscio, y dijo que habían elaborado una artimaña electoral en combinación con la Unión Cívica Radical. Fuentes seguras dijeron que el lunes Petracchi y Belluscio querellarán a Cavallo por injurias. El ministro, que hará su debut político en las elecciones legislativas de mañana en Córdoba, disparó además contra su contendiente radical Eduardo Angeloz, a quien incriminó de haber intercedido para que se pagaran más de 50 millones de dólares de honorarios por otro juicio contra el Banco Central a un funcionario de su administración provincial. El ex presidente de la Corte Ricardo Levene dijo ayer a Radio Continental que "si esto ocurriese en los Estados Unidos los funcionarios sospechados ya habrían renunciado a sus cargos. Lo que está pasando acá es porque debía pasar". Luego de 48 horas en las que el Gobierno y sus voceros insistieron en que la aplicación de este fallo abriría la puerta a la hiperinflación, el presidente del Banco Central, Roque Fernández, reveló ayer que en ningún caso se tocarían las reservas en divisas, que por la Ley de Convertibilidad "son prenda común de los tenedores de pesos".**

Durante su diálogo cotidiano de ayer con Bernardo Neustadt, Cavallo suministró esta explicación de lo sucedido con el fallo de la Corte Suprema cuya sustracción denunciaron Petracchi y Belluscio: "¿Está probado que se robó una sentencia, que el doctor Boggiano o el secretario de éste robó una sentencia? Había cinco firmas en un proyecto de sentencia. Resulta que faltaban las dos firmas que eran imprescindibles de quienes habían votado en el fallo anterior, porque esto se trata de una reposición o reconsideración de un fallo anterior. Como ministro de Economía, como lo hace cualquier ministro del mundo ante un tema que tiene trascendencia enorme, procuré informar a los miembros de la Corte del impacto que va a tener el fallo, para que evalúen concienzudamente todos los elementos de juicio. Cuando yo hablo, el presidente de la Corte Suprema obviamente se pone a mirar el fallo, encuentra que estaba equivocado el fallo con estas cinco firmas, y redacta un proyecto alternativo".

Cavallo también reveló que Boggiano consultó el asunto con el vicepresidente de la Corte Suprema, Rodolfo Barra: "Boggiano discute este proyecto con un miembro que había firmado el fallo anterior y advierte que no habían tenido todos los elementos de juicio y firma el proyecto de fallo del doctor Boggiano. Sin querer esconder nada, el doctor Boggiano se lo envía a todos los miembros de la Corte porque se trataba de revisar algo que no era un fallo definitivo, no había sido comunicado, no tenía fuerza de sentencia en firme, porque no estaba perfeccionada, y resulta que este señor Petracchi nombrado por Alfonsín se reúne con Belluscio y arman este escándalo, acusando a otro miembro de la Corte de robar una sentencia. Primero: aquí nadie ha probado que se robó una sentencia. Hay una gran duda respecto a si había o no sentencia. Segundo, que hay que ver si realmente se robó o no, o si simplemente el presidente de la Corte –que tenía que intervenir en esa sentencia– se puso a estudiar y proyectó una sentencia alternativa porque la consideraba mejor con los elementos de juicio que había".

Esta es la explicación más articulada que el Poder Ejecutivo ha ofrecido desde que estalló el escándalo que investiga el juez federal Adolfo Luis Bagnasco. De las palabras del ministro se desprende que Boggiano preparó un nuevo fallo en respuesta al recurso de reposición o reconsideraciónpresentado por Cavallo. Sin embargo, los registros de la Corte Suprema indican que el segundo fallo que debía reemplazar al sustraído fue redactado por el ministro Eduardo Moliné O'Connor.

Tampoco es cierto que haya habido un segundo recurso de reposición. El único que presentó el Banco Central ya había sido rechazado por la Corte el 8 de junio, y ésa fue la sentencia cuya desaparición denunciaron Petracchi y Belluscio. Lo único que hubo luego de esa sentencia fue una intromisión ilegal del gobierno nacional. La intervención de Cavallo no fue una instancia procesal normal. Que los abogados practiquen lo que en tribunales se llama "un alegato de oreja" es común en las causas comunes; que lo haga el Poder Ejecutivo ante el presidente de la Corte Suprema designado por él es excepcional; y que suceda una vez que la sentencia ya fue firmada por la mayoría de los ministros del tribunal y protocolizada en el libro de sentencias, no tiene precedentes.

Dignos y corruptos

Cavallo embistió en forma frontal contra Petracchi y Belluscio. Sostuvo que en la época de Alfonsín el Banco Central estaba mal defendido por sus abogados, pero que ahora el directorio estaba siguiendo caso por caso. "La próxima semana yo voy a explicar dos casos de los que tengo conocimiento, por una reunión que se hizo en la casa del arquitecto Saiegh, en presencia del doctor Petracchi y donde estuve yo también porque me invitaron como hombre que iba a ser influyente en el futuro gobierno de Menem. Lo voy a explicar para que se sepa quién es el doctor Petracchi."

La reunión a la que se refiere Cavallo se realizó entre las elecciones del 14 de mayo y la asunción presidencial en julio de 1989, en casa del arquitecto Eduardo Saiegh, un militante peronista que fue secuestrado y torturado durante la dictadura militar. Estaban presentes varios aspirantes a

La danza de la fortuna

(Por H. V.) **La decisión de Cavallo de politizar el episodio incluyó un mandoble contra el ex presidente Raúl Alfonsín, quien el jueves por la noche había afirmado en el programa de Mariano Grondona que la sentencia sustraída sólo regulaba honorarios por 156.000 pesos. "Las reglas del juego de la economía que rigieron durante el gobierno del doctor Alfonsín, más la hiperinflación de la que es responsable el doctor Alfonsín, determinan que lo que el Banco Central tendría que pagar si sale esa sentencia son diez millones de dólares. Porque en esa economía y en esa juridicidad del doctor Alfonsín, 156.000 pesos se transforman al cabo de las indexaciones y de la hiperinflación en diez millones de pesos. Entonces, ahí tiene usted inseguridad jurídica". Añadió que la UCR es "un partido político manejado por estos abogaduchos que no entienden nada de lo que pasa en el mundo y en la Argentina y que se enredan horas en cuestiones formales y no ven el fondo de la cuestión".**

El asesoramiento con que contó Cavallo sobre este punto parece tan endeble como el que guió toda la acción del Poder Ejecutivo en este caso que el constitucionalista Gregorio Badeni calificó como "de extrema gravedad institucional". Como dijo ayer este diario, los honorarios regulados a los abogados que intervinieron en el caso fueron de 96.000 australes en noviembre de 1986. Al cambio oficial de entonces equivalían a la misma suma en dólares, y al cambio paralelo a 47.000. Una vez actualizados e indexados llegan a una suma que distintas fuentes ubican en 110.000, 120.000 o 150.000 dólares.

El ministro también embistió contra su contendiente en las elecciones de mañana en Córdoba, el gobernador radical Eduardo Angeloz, a quien acusó de interceder para que el Banco Central pagara desmesurados honorarios a un colaborador de su gobierno: "Tanto el doctor Alfonsín como el doctor Angeloz en esto están defendiendo intereses de abogados que quieren cobrar honorarios. Hay un caso idéntico a éste, es el caso Ruiz, que es un funcionario de la democracia y que fue subsecretario de Gobierno del doctor Angeloz. Este doctor Ruiz se hizo regular en Córdoba, y logró que lo convalide el Superior Tribunal de Justicia, 50 millones de pesos como síndico ad hoc en la quiebra de Centro Financiero. A mí, el gobernador Angeloz me llamó personalmente para que le pida al presidente del Banco Central que le pague los 50 millones de pesos. Por supuesto, nosotros estamos peleando ante la Corte Suprema de Justicia porque nos parece una barbaridad". Angeloz no respondió.

El Banco Central no había encontrado hasta ahora la forma de eludir esta sentencia, pero los beneficiarios (los legisladores provinciales de la UCR, Ruiz y Mieres) tampoco la cobraron. En 1989 la joven abogada cordobesa Alejandra Leguizamón Pondal propuso al directorio del Banco Central una complicadísima acción autónoma de nulidad de la cosa juzgada, que fue desechada por su impracticabilidad. Ruiz y Mieres intentaron vender a un banco su crédito de 50 millones por la décima parte, pero no hubo interesados, lo cual mide el carácter escandaloso del caso. Cavallo lo explicó con estas palabras: "Cuando el Banco Central decretó la liquidación de Centro Financiero, el juez de Córdoba que interviene en la quiebra no dejó que el Banco Central verificara sus propios créditos y nombró un síndico ad hoc. Por supuesto que al Banco Central no le interesaba verificar sus créditos porque sabía que no los iba a recuperar. Como los créditos del Banco Central contra Crédito Financiero eran por miles de millones o cientos de millones de dólares, este señor escribió sesenta páginas verificando los créditos del Banco Central y pidió regulación de honorarios. Como la ley de Córdoba dice que la regulación de honorarios es sobre el monto de los créditos, los jueces le regularon cincuenta millones de pesos por el trabajo de escribir sesenta páginas en 48 horas". El Banco Central llevó el caso a la Corte Suprema de Justicia, que falló en su contra por razones formales hace cuatro años. Las palabrasde ayer de Cavallo revelan la existencia de otra operación del Poder Ejecutivo sobre la Corte Suprema de Justicia, para modificar lo decidido.

El episodio de Centro Financiero es el único en el que el relato de Cavallo coincide con los hechos comprobables. Pero carece de relación con el de la sentencia sustraída, donde el actor no es un síndico ad hoc designado por un juez, sino un abogado contratado por la delegación liquidadora del Banco Central en una entidad financiera intervenida, que se guían por regímenes legales distintos.

Petracchi

(Por H. V.) **Los ministros de la Corte Suprema de Justicia Enrique Petracchi y Augusto Belluscio, quienes el lunes querellarán por injurias al ministro de Economía Domingo Cavallo, emitieron ayer una declaración "frente a las gruesas inexactitudes que se han venido propalando" a raíz de su denuncia sobre la sustracción de una sentencia. Ese texto, que no incluye ninguna mención al ministro ni consideraciones políticas, explica que los honorarios regulados al abogado Ricardo Monterisi, con actualización monetaria e intereses al 31 de marzo de 1991, según la Ley de Convertibilidad, apenas pasarían de ciento diez mil dólares y que el fallo no sienta ningún precedente que obligue al Banco Central en otras causas. Petracchi también podría presentar una denuncia por amenazas contra su colega Rodolfo Barra, quien 48 horas antes de la andanada de Cavallo le anunció que se proponía destruirlo "con verdades o mentiras porque en la guerra vale todo". Testigo de ese tremendo diálogo fue el ministro Mariano Cavagna Martínez, quien intenta acercar posiciones para que no se llegue a la instancia legal. Entre algunos funcionarios de la Corte se menciona al doctor Barra con el apodo de Batatita.**

La mayor novedad del comunicado de los que firmaron los ministros denunciantes es que en una causa anterior iniciada por el mismo letrado ("Banco Patagónico c/Sotavento SRL) la Corte había fallado el 5 de noviembre de 1991 que en caso de insolvencia de los deudores, el abogado designado por el Banco Central puede pretender

ANTE BOGGIANO PARA CAMBIAR EL FALLO

HONRA"

cargos diplomáticos bajo el inminente gobierno del que Cavallo sería canciller, entre ellos Archibaldo Lanús y Jorge Asís. Aparentemente, Cavallo pretende asociar la presencia de Petracchi en aquella reunión con el voto que firmó hace unos meses en la causa por la liquidación de Credibono, la compañía financiera cuyo principal accionista es Rafael Saiegh, hermano del arquitecto. La sala II de la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal había declarado nula la intervención dispuesta por el Banco Central, pero la Corte la revocó. Petracchi, pero también Moliné O'Connor y Mariano Cavagna Martínez, votaron por el rechazo del recurso del Banco Central, invocando razones procesales.

Cavallo añadió que "ésta es una estrategia electoral de Alfonsín con los doctores Petracchi y Belluscio, que con una gran habilidad van a tener a toda la corporación de abogados detrás de ellos, diciendo que se han robado una sentencia, qué barbaridad. Defiende que se saquen al Gobierno y a todos los argentinos dos mil millones de dólares para pagar absurdos honorarios [de quienes] reclaman lo que no les corresponde".

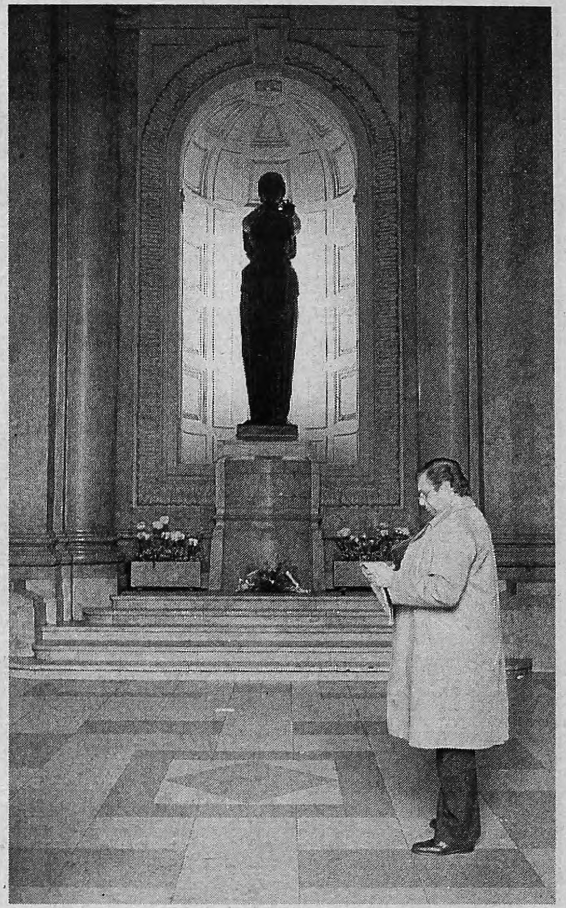
A mediodía, un grupo de integrantes de la Asociación de Abogados se reunieron frente al Palacio de Justicia y repartieron volantes firmados por su presidente, Arturo Ravina, en los que se solicita la separación de los miembros de la Corte Suprema involucrados en la sustracción de la sentencia. El presidente del Colegio Público de Abogados, Carlos Cichelo, invitó "en forma cordial a todos los miembros de la Corte Suprema a dar un ejemplo de juridicidad y presentar sus renuncias". Añadió que "Petracchi y Belluscio denunciaron un hecho muy grave. Si fuera cierto que a su vez lo hacen por un interés personal como denunció el ministro, antes teníamos un problema y ahora tenemos dos".

Neustadt pidió a Cavallo que contara aquella reunión. "Sí, la voy a contar porque es relevante y creo que este tema se debe resolver sabiendo quién es quién en la Corte Suprema de Justicia. El doctor Boggiano y los miembros a los que ahora se está acusando son hombres dignos, que merecen toda la defensa de la sociedad. Son hombres que trabajan por el interésgeneral. Y hay dos señores, Belluscio y Petracchi, que son unos corruptos que han hecho una artimaña con el radicalismo para sacar tres días antes de las elecciones un tema tratando de perjudicar al Gobierno, y también pretenderán sacar algún editorial en el *New York Times*, el *Washington Post* o el *Financial Times* o en los diarios influyentes del mundo, diciendo que no hay seguridad jurídica en la Argentina."

Las cuentas de Eduardo Menem

El senador Eduardo Menem ofreció otra explicación de lo sucedido. Sugirió que quienes hicieron desaparecer la sentencia podrían haber sido los firmantes, "aquellos que fueron sorprendidos en la maniobra de hacer aparecer como válida una resolución con sólo cinco firmas, no habiendo sido consultados los otros cuatro miembros". Esta versión desconoce la mecánica interna de la Corte, donde el rechazo de un recurso puede hacerse con cinco firmas, sin que intervengan los demás jueces salvo que lo soliciten en forma expresa, y sólo se requiere que los nueve intervengan cuando se trata de aceptar el recurso. Tampoco da cuenta de los alineamientos reales en la Corte: entre los cinco firmantes de la sentencia sustraída, además de Petracchi y Belluscio, estaba Barra, quien amenazó a sus colegas con destruirlos, con verdades o mentiras, como en la guerra.

El hermano presidencial también trató de relativizar la obediencia menemista de la Corte ampliada en 1990. Para ello reveló los datos de una estadística compilada por la secretaría de jurisprudencia de la Corte, según la cual sobre más de 7000 casos, sólo en once los seis jueces nuevos votaron en un sentido y los tres antiguos en otro. Esta afirmación disimula que la mayoría calificada que el gobierno nacional tiene en la Corte permite incluso la expresión de matices personales que no comprometen el resultado final.



Los abogados homenajearon a la "Justicia desaparecida".
"Necesitamos una Justicia ciega, pero no cegada", dijo Castex.

y Belluscio contestan

que la entidad bancaria oficial pague sus honorarios. Ese fallo fue firmado por Belluscio y Petracchi, pero también por Ricardo Levene, Mariano Cavagna Martínez, Carlos Fayt, Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor y Antonio Bogiano. Los últimos tres son los firmantes de la sentencia con la que se pretendió sustituir la que fue sustraída. Esta causa es la que podría servir de precedente para que el Banco Central pagara honorarios en otras causas.

Respecto de la causa del escándalo (Banco Patagónico c/Metalúrgica Skay), Petracchi y Belluscio recordaron que la Corte Suprema desestimó el recurso extraordinario del Banco Central el 16 de febrero de este año, por aplicación del artículo 280 del Código Procesal Civil y Comercial "que como cualquier abogado medianamente informado debe saber no implica pornunciamiento alguno sobre el fondo del asunto discutido y, por el contrario, en la mayoría de los casos se apoya en los defectos formales que presenta el recurso".

Añaden que el recurso de reposición del Banco Central para que se reconsiderara la cuestión también fue desestimado, el 8 de junio. "Esta decisión no es un proyecto de sentencia, sino una sentencia, como lo evidencian: a) la firma de la secretaria de la Corte que figura al pie del documento debajo de la expresión es copia fiel; b) la firma de los señores ministros con sus respectivos sellos aclaratorios; c) el membrete oficial que la Corte utiliza exclusivamente en sus fallos; d) los números de foliatura 03068 y 03069 que corresponden al protocolo del tribunal".

En las conclusiones de su documento, señalan que la Corte nacional en ningún momento entró en el fondo del asunto "por lo cual no puede extraerse de su decisión jurisprudencia alguna sobre el tema". La que declaró que el Banco Central era deudor del abogado Monterisi fue la Suprema Corte de Buenos Aires, que no analizó el monto de sus honorarios. Las regulaciones de honorarios del 11 de noviembre de 1986 fueron de 80.000 australes por su trabajo en primera instancia y 16.000 por sus tareas ante la Cámara. Esos 96.000 australes, o 9,6 pesos "actualizados al 31 de marzo de 1991 (conforme a la ley 23.928) darían una cantidad aproximada de 111.370 pesos, según precios mayoristas nivel general. En cuanto a la cantidad de 12 millones de pesos, ella es una simple manifestación del Banco Central, hecha en el recurso extraordinario, según la cual dicho banco le adeudaría al doctor Monterisi esa cantidad por su intervención en todos los pleitos en los que habría intervenido dichoprofesional con relación al Banco Patagónico. Nada tiene que ver con lo que se discutió y sometió al conocimiento de la Corte en "Banco Patagónico c/Metalúrgica Skay".

La declaración exhorta a evitar que las "gruesas inexactitudes que se han venido propalando" oscurezcan lo que Petracchi y Belluscio describen como "lo medular del objeto de nuestra denuncia: que la justicia penal investigue quién o quiénes sustrajeron la sentencia del día 8 de junio de 1993 y si tal sustracción configura un delito de acción pública. Confiamos en que el fragor de las pasiones no impida alcanzar el mencionado objetivo".

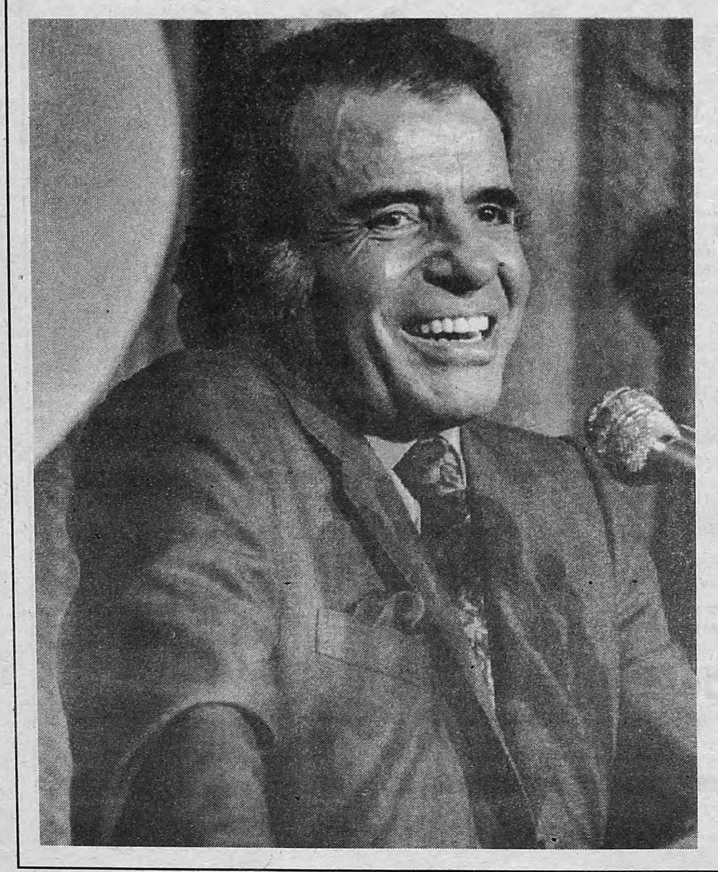
PASAR AL CUARTO

(*Por José M. Pasquini Durán*) El Gobierno tiene una premeditada visión conspirativa de la realidad. A partir de ella, en lugar de analizar los hechos por su dimensión real los considera por el grado de perjuicio o de beneficio que le puede significar en cada caso. Por lo tanto, cuando se trata de la violación del Código Penal –cohecho, tráfico, coima, etc.– o de las normas constitucionales, nunca juzga al delito en sí mismo sino por sus consecuencias sobre sus planes particulares. Así, en plena campaña electoral todo lo atribuye a siniestras maquinaciones de sus adversarios o pretende minimizar los sucesos hasta la dimensión del ridículo. Si una patota golpea periodistas son "gajes del oficio", y si en la Corte Suprema hay irregularidades de la gravedad que se acaba de denunciar se le ocurren dos respuestas: o lo organizó la UCR o los jueces que cometieron el desatino lo hicieron para beneficiar los intereses públicos. La desaprensión es contagiosa, tanto que ninguno de los miembros del tribunal ha sentido la necesidad de presentar su renuncia.

En ese clima, típicamente menemista, habrá que votar mañana. Algunos lo hacen por obligación, otros como desahogo y los menos por puro placer, pero cada tanto los ciudadanos tienen que echarse un voto en el cuarto oscuro. Aunque no es el único espacio para la participación popular, en el cuarto, a solas, el votante puede ajustar cuentas con su conciencia e imaginar que está decidiendo sobre su propio futuro y el de los demás. Esta vez, más que nunca, se dice que si el voto fuera voluntario, el abstencionismo saldría primero. El alto índice de indecisos que apareció en las encuestas hasta último momento avaló esa hipótesis; hay otra que también circula: una porción del electorado estaría "escondiendo" el voto, como sucedió en Nicaragua cuando el sandinismo fue derrotado, y los encuestadores se van a llevar más de una sorpresa. Lo que sucede –sugieren otros analistas– es que no hay opciones con diferencias reales, ya que el programa económico de los radicales no difiere del de Cavallo y los demás no tienen fuerza para cambiar el rumbo de las cosas.

Una más, todavía: la gente que desearía "castigar" al menemismo pero al mismo tiempo teme que se perjudique la estabilidad no sabe cómo hacerlo, o dicho de otro modo: ¿cómo separar a Domingo Cavallo de Carlos Menem si son inseparables? En esta última suposición, podría considerarse al embajador de Estados Unidos como un auténtico "indeciso": quiere que Cavallo siga y si es posible que sea presidente en 1995, para lo cual por ahora es oficialista, pero le preocupa la inseguridad jurídica que atribuye a las tentaciones políticas autoritarias del menemismo. El escándalo en la Corte Suprema, que no es el primero por cierto, aumentó sus temores, y los de muchos, acerca de la ligereza con que se maneja uno de los tres poderes que la Constitución proclama independiente de los otros dos. ¿Cuáles son las garantías para el ciudadano de obtener justicia, y cuáles incluso para las empresas que arriesgan inversiones, si la aplicación de la ley depende del humor del gobernante de turno?

Mañana por la noche, esas y otras especulaciones se habrán rendido ante la evidencia del escrutinio, que pueden o no coincidir con los pronósticos estadísticos. Todavía los cientistas sociales no se han puesto de acuerdo si las encuestas, modernos oráculos que deciden hasta la ropa de los candidatos, sirven como referencias exponenciales del estado de ánimo colectivo o son meros instrumentos que terminan influyendo –como la propaganda– en la construcción del "sentido común" de las mayorías. En momentos de indecisiones, según esa presunción, la "ola" triunfalista de alguna facción arrastra a los indecisos que terminan votando "a ganador". Es habitual que los argentinos utilicen el voto más como forma de castigo que como elección de un destino. El pronunciamiento de 1987 contra la administración de Raúl Alfonsín es el más claro ejemplo de esa conducta: algunos candidatos peronistas tenían méritos propios para ganar, pero todos fueron beneficiados por la intención mayoritaria de aplicarle un correctivo al alfonsinismo que ya había naufragado con el Plan Austral y había pronunciado las Felices Pascuas. Tal vez el uso del voto-castigo también se haya impuesto como una consecuencia de la incredulidad en los políticos ya que apenas pueden, según la creencia generalizada, *todos* traicionan lo que prometen en las campañas. La costumbre de prometer una cosa y hacer otra es un defecto universal: "Nunca –explicó Henry Kissinger– un presidente me consultó sobre cómo cumplir con su programa de campaña; casi siempre me llamaban para saber qué tenían que hacer para mantener su popularidad".



No siempre la claudicación de las promesas electorales provoca una decepción inmediata en la ciudadanía. Carlos Menem es prototípico: durante la campaña de 1989 dejó que la gente identificara sus propuestas –salariazo, revolución productiva– con la imagen del primer Perón, en la segunda mitad de los años 40, cuando florecieron los derechos laborales y sociales. Una vez que consiguió el gobierno dio un golpe de timón y adoptó la receta neoconservadora que se imponía en el mundo entero: los anuncios sobre privatización de los servicios públicos, reforma del Estado para eliminar a la burocracia ineficiente y modernización del aparato productivo fueron recibidos con benevolencia mayoritaria y las encuestas de popularidad lo pusieron por las nubes. En los comicios de 1991 cobró los dividendos de esa apuesta.

Para mañana y para 1995 –el menemismo reunió ambos momentos en uno solo– el Gobierno exhibe la estabilidad económica como su bandera de victoria y amenaza con la incertidumbre inflacionaria si no permanece para siempre en la Casa Rosada. La oposición en cambio subraya la corrupción, el autoritarismo y la inseguridad jurídica como las amenazas que se desprenden de la concepción menemista del poder. ¿Qué pesará más: el dólar o *Batata*? ¿El respeto por la ley o la reelección a cualquier costo? ¿Hasta dónde el escepticismo o el temor al futuro predominarán sobre los sacrificios que impone la convertibilidad al sector más desguarnecido de la sociedad? ¿El prestigio de la inflación cero en agosto atenuará la decepción por servicios públicos privatizados que son iguales o peores que antes pero más caros? Las respuestas están en ese cuarto donde se puede entrar de a uno.

Los resultados tendrán por lo menos dos efectos inmediatos: servirán primero para medir la capacidad de la sociedad para juzgar la tarea integral de sus gobernantes, ya que por decisión del menemismo estos comicios renuevan parcialmente las legislaturas pero son un test político nacional, algo así como una gigantesca encuesta directa en todo el país. Luego, determinarán la capacidad de maniobra del Gobierno para conseguir la mayor recompensa que busca en las urnas: saber si puede o no intentar con éxito un plebiscito para la reelección con reforma constitucional. Lo más probable es que los porcentajes de cada fuerza -si no son terminantes– sean motivo de interminables polémicas. Por lo pronto, en el mismo oficialismo hay opiniones divergentes: unos dicen que con menos del 40 por ciento del total de votos el menemismo deberá resignarse a completar su mandato sin reelección, mientras que los más ortodoxos oficialistas suponen que con más del 30 por ciento, después de cuatro años de gobierno, tendrán luz verde para lo que quieran. El escrutinio también incidirá en algunas internas entre los presidenciables peronistas y radicales. Fernando de la Rúa, Eduardo Angeloz, Fredi Storani se reubicarán en la carrera hacia la fórmula según como les vaya en sus respectivos distritos, pero también Raúl Alfonsín escudriñará esos mismos datos para saber si su discurso opositor directo y frontal se abre paso en la voluntad del electorado. En el peronismo, cualquier porcentaje disparará la carrera hacia 1995, ya sea para acompañar a Menem en la reelección o para sucederlo: el futuro de Cavallo y Duhalde, por ejemplo, está en juego con fuertes apuestas en Córdoba y Buenos Aires. En última instancia, sostienen los oficialistas, Menem no perderá su condición de "gran elector" en el peronismo de 1995.

Otra incógnita para mañana es saber si la "nacionalización" de los comicios, impulsada primero por el menemismo y luego aceptada por todos, arrastrará cualquier otra consideración en el electorado, o si a pesar de esa polarización habitual entre peronistas y radicales, las terceras fuerzas, los partidos provinciales, los candidatos locales tendrán chances por sus propios valores. Desde ya, algunos han dejado de existir, succionados por el menemismo: el MID, la UCeDé de Alsogaray, la Democracia Cristiana de Erman González son algunos de los que sucumbieron. ¿Cuántos serán barridos o cuántos emergerán de esta forzada polarización plebiscitaria?

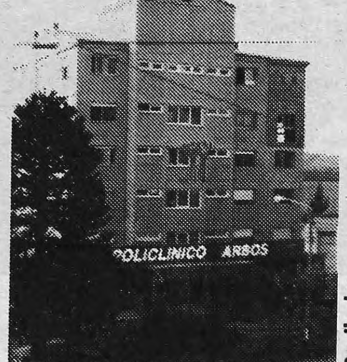
Hay respuestas que no se encontrarán en las urnas de mañana. Una de esas incógnitas es si la Argentina tendrá un diseño industrial o será un país agroexportador, en un mundo donde el proteccionismo es una característica sobresaliente del Primer Mundo, o si el grueso de su economía seguirá dominado por el método de la ganancia rápida, fácil y multimillonaria, obtenida muchas veces por el trámite de la coima. Tampoco quedará en claro si los mercados para la producción nacional están fuera del continente o en las cercanías del Mercosur, si la polarización social, que ya hizo estragos en los tradicionales contingentes de clase media, será la definitiva estructura económico-social del país, si la disgregación territorial y económica –que ha sido acentuada por el desmantelamiento de la red ferroviaria– seguirá su curso hasta cristalizar la existencia de cuatro o cinco países diferentes dentro de la misma geografía nacional.

Las preguntas podrían llenar un volumen completo, porque por ahora la discusión gira alrededor de lo inmediato, sin ningún horizonte más lejano que el lunes próximo. La incertidumbre sobre el futuro es el sentimiento más neto que surge cuando se interroga sobre lo que puede venir con el siglo XXI, en una circunstancia universal en la que todo el planeta está en estado de transición.

Por último, en este repaso de escenarios posibles para el proceso electoral en marcha, hay que tomar en cuenta que también en la Argentina aparecieron nuevos sumarios temáticos y nuevos ciudadanos, que se expresan en nuevos movimientos sociales, organizados la mayoría en función de objetivos inmediatos y concretos, en un arco de intereses que van desde la protección del medio ambiente, la defensa del derecho a la buena educación, hasta la seguridad jurídica y el repudio a la corrupción en los altos niveles del poder político y económico. El reclamo de honestidad administrativa es una de las fuerzas éticas y morales presentes en el ánimo ciudadano, que todavía permanece como incógnita cuando se la coteja con las decisiones electorales. Las experiencias de Brasil y Venezuela son indicativas del valor político y movilizador que pueden adquirir estos sentimientos públicos contra la delincuencia enquistada en el Estado. Por el contrario, Perú y Haití indican la fragilidad de la democracia como sistema político en el continente. Las elecciones son en definitiva una oportunidad para que cada ciudadano, con su participación, vuelva a ratificar la voluntad de permanecer en territorios de libertad, con la misma consigna que se inauguró esta década en 1983, y que no puede borrar ningún indulto: hoy como ayer, vale aquel "NUNCA MAS" con que fue despedida la última dictadura y saludada la aparición del sistema de convivencia en pluralidad. Por último, las elecciones no deberían ser un acto dramático del todo o nada, sino un momento de alegría porque son un ejercicio de la libertad.

TRABAJADOR, SU APORTE ES UNA INVERSION SOLIDARIA

Rosario



Bariloche

Síntesis de las inversiones realizadas por la ANSSAL entre el 1º de mayo y el 31 de agosto de 1993.

Transplantes de órganos:
8 hepáticos
6 cardíacos
1 cardiopulmonar
1 pulmonar
47 renales
27 médula ósea

Alta Complejidad:
22 Prótesis cardíacas
6 Cardiodesfibriladores
31 Prótesis óseas -A.C
4 Implantes Cocleares -P
9 Embolización Selectiva -C

Partidas para el saneamiento de Obras Sociales:
$ 48.425.214.-

Partida para cobertura inmediata déficit:
$ 18.974.000.-

Cobertura hemofílicos:
Se subsidiaron 791 tratamientos de pacientes de Obras Sociales.

Adquisición de Sanatorios, ampliación, refacción y equipamiento:
• Sanatorio "Julio Corzo" Rosario. Inauguración el 16 de setiembre de 1993.


Hosp. Pediátrico, Chilecito

• Policlínico "ARBOS" Bariloche. Inauguración el 20 de setiembre de 1993.
• Sanatorio "AGOS" Gualeguaychú. Inauguración el 25 de setiembre de 1993.
• Hospital Pediátrico "Saúl Menem" Chilecito. Inauguración el 23 de setiembre de 1993.
• Policlínico "ADOS" Mar del Plata. Inauguración, enero de 1994.

Hemodiálisis

Compra, ampliación, refacción y equipamiento:
Se otorgaron subsidios por $ 13.505.141 para Obras Sociales.

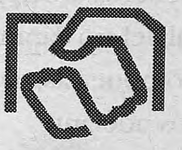
Hospital Público:
Se subsidió la reparación y el equipamiento para 7 hospitales públicos.
En el plan de ayuda al Hospital Público se otorgaron subsidios a 71 hospitales de todo el país.

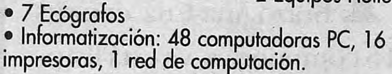
Subsidios otorgados para reequipamiento:
• 4 Equipos de rayos X
• 1 Mamógrafo
• 1 Electroencefalógrafo
• 4 Reveladoras
• 4 Cardiodesfibriladores
• 12 Electrocardiógrafos
• 1 Tomógrafo lineal
• 2 Centrales de Monitoreo U.C.
• 13 Monitores de U.C.
• Equipamiento integral para 2 servicios de unidad coronaria UTI: 13 camas

• Equipamiento integral para 2 servicios de unidad intensiva neonatológica: 20 cunas
• Equipamiento integral para 49 consultorios ambulatorios de clínica médica-cardiológica-traumatológica-pediatría-psiquiatría-urología-gastroenterología-neumonología-cirugía.
• Equipamiento integral para 5 consultorios de oftalmología-campímetro.
• Equipamiento integral para 3 consultorios de otorrinolaringología-audiómetros-otomicroscopios.
• Equipamiento integral para 6 consultorios de ginecología-laparoscopía-criocoagulación.
• Equipamiento integral para 1 laboratorio de análisis clínicos.
• Equipamiento integral para 3 consultorios de kinesiología.
• Equipamiento integral para 1 consultorio de ergometría.
• Equipamiento integral para 16 consultorios de odontología con equipos para asistir a todas las especialidades -set de instrumental-lámparas halógenas-

Sanatorio AGOS, Gualeguaychú

• Equipamientos para 2 quirófanos generales y traumatológicos -cajas incluidas anestesia-
• 2 equipos de generación eléctrica para 2 sanatorios integrales.
• 3 Fibroendoscopios para gastroenterología-neumonología
• 1 Artroscopio
• 1 Shaiver
• 2 Equipos Holter
• 7 Ecógrafos
• Informatización: 48 computadoras PC, 16 impresoras, 1 red de computación.





ADMINISTRACION NACIONAL DEL SEGURO DE SALUD
MINISTERIO DE SALUD Y ACCION SOCIAL

Blanco amenaza con procesar a los presidentes de mesa ausentes

Re ELECCION '93

Alarmado por la creciente cantidad de renuncias de los presidentes de mesa en la provincia de Buenos Aires, el juez Manuel Blanco recordó los alcances de la Ley Electoral.

Indignado por la cantidad de ciudadanos bonaerenses que renunciaron a desempeñarse como presidentes de mesa en las elecciones de mañana, el juez federal con competencia electoral, Manuel Humberto Blanco, se comprometió a "llevar a proceso a todas aquellas personas que, pudiéndolo haber hecho, no cumplan con su función electoral". Y agregó que "el que no va a los comicios por razones que son injustificadas es un delincuente, porque está cometiendo un delito que prevé el artículo 132 del Código Electoral, que dice que aquel que estando asignado a cumplir funciones no lo hace es pasible de sufrir una prisión de seis meses a dos años".

En declaraciones radiales, el magistrado aseguró que "voy a hacer cumplir la Ley Electoral aunque se me abarrote el juzgado de expedientes, aunque los empleados tengan que trabajar mañana, tarde y noche y tenga que pedir a mis superiores que me adscriban personal". Mas sereno, Blanco dijo que "la gente en este país es ciclotímica, y no sé cuál es el extraño fenómeno para que en nuestra realidad se haya quebrado la cadena de la solidaridad, y deje librado a terceros la solución de sus problemas".

La cantidad de renuncias de las autoridades comiciales provocará demoras en la apertura de las elecciones, y el caso será más grave en La Plata, donde las dimisiones aumentan del 40 al 70 por ciento. Además, las renuncias pueden aumentar ya que el plazo para presentar las renuncias vence recién hoy al mediodía. El magistrado recordó que en las elecciones de 1989 y 1991 también renunció el 50 por ciento de los ciudadanos convocados, pero "no obstante, nunca se dejó de abrir una mesa; se abrieron con dificultad, pero se abrieron".

Por este motivo, el hecho de que sobre un padrón de 8 millones de votantes existan 50.000 personas que no van a cumplir con su función "no me llama la atención ni me preocupa, porque es una cifra insignificante -agregó el juez–. Máxime porque están designadas al azar y muchas tienen razones justificadas para pedir que los reemplacen". Entre éstos, mencionó a "los periodistas, o quienes trabajan en un centro asistencial o conducen un medio de transporte, que son actividades que no se pueden postergar" en el día de la elección.

Pero, "lamentablemente, yo debería haber avisado desde que comencé a advertir esta tendencia" que el que no cumple con su deber cívico incurre en un delito tipificado en el Código Electoral.

Por último, Blanco opinó que "la indiferencia de la gente ante un acto cívico de tamaña envergadura es lo que después da lugar a todo tipo de habladurías y base a otro tipo de acciones". Lo que hay que tener en cuenta, agregó, es que "lo del domingo es una fiesta, pero para que funcione tenemos que trabajar muchos y llevarla adelante. Y después, si salió mal, yo acepto todas las críticas".


H. PAONE

Juez Manuel Humberto Blanco, enojado por las renuncias.

DNI, hasta mañana a las 17

El director del Registro Nacional de las Personas, Eduardo D'Amico, anunció que se entregarán documentos hoy y mañana hasta las 17, una hora antes de que terminen los comicios. El personal de la repartición trabaja a full desde hace dos semanas para responder la demanda de votantes que no tenían documentos y querían participar de las elecciones. El registro recaudó en los últimos meses cerca de diez millones de dólares al entregar aproximadamente un millón doscientos mil DNI.

Unas tres mil personas colmaron ayer las instalaciones del organismo pugnando por su Documento Nacional de Identidad. Frente a las instalaciones del registro, ubicado en Diagonal Norte al 700, se formaron dos colas de más de 100 metros sin importar las condiciones climáticas adversas.

"No creo que se produzcan votaciones fraudulentas y me parece que las denuncias de la Unión Cívica Radical fueron irresponsables y malintencionadas", sostuvo D'Amico. El titular del registro añadió que "hay personas fallecidas en los padrones, pero es muy difícil que una persona se haga pasar por alguien de ciento cuarenta años".

UN "ERROR" EN LAS PLANILLAS OFICIALES

Con la máquina de calcular

La Dirección Electoral admite un "error" en la planilla de 1991, que podría variar el cálculo sobre la evolución del voto.



(*Por Guillermo Correa*) ¿Cuántos votos sacó el justicialismo en 1991?, ¿38,64 por ciento o 41,0 por ciento? El dato tiene importancia porque el domingo todas las comparaciones se harán tomando los resultados de 1991 como punto de partida. Este mismo tema era tratado ayer en varias oficinas de la Casa de Gobierno y en el Ministerio del Interior. El dato oficial, que consta en una planilla emitida por la Dirección Nacional Electoral, otorga al PJ, en 1991, un 38,64 por ciento de los votos cuando el porcentaje real fue del 41,0. "Fue un error. Ustedes encontraron una perla", señaló a este diario un funcionario del Departamento de Estadísticas de la Dirección Nacional Electoral.

El tema es complejo y tiene su historia:

• En 1989, para obtener el porcentaje de votos de cada partido político se tomó en cuenta el total de votos positivos (es decir la totalidad de los votos, menos los que fueron en blanco y los impugnados). Por ejemplo: los votos positivos de 1989 fueron 16.742.257 y el PJ obtuvo el 47 por ciento de ellos (7.953.301). Quedan al margen de este cálculo 220.793 votos en blanco y 102.689 votos anulados.

• Este mismo mecanismo se utilizó en las elecciones para senador por la Capital en 1992 y, en 1991, para todas las provincias. Será también el que se utilizará el domingo próximo.

•En cambio, el criterio usado en el total nacional de 1991 –según la planilla distribuida en los últimos días– fue tomar en cuenta todos los votos (los positivos, los impugnados y los en blanco). Al aumentar la base del cálculo –por ser la totalidad de los sufragios emitidos–, el porcentaje del PJ desciende. Así, los votos emitidos fueron 16.683.113 (positivos 15.720.926, sumados a 829.852 en blanco y 126.441 impugnados). El PJ obtuvo 6.447.090, es decir el 38,64 por ciento de ese total de votos emitidos. Si el cálculo se hubiera realizado como siempre, el PJ habría obtenido el 41,0 por ciento. En el curioso resultado oficial se le asigna al PJ un 2,36 por ciento menos de lo que en realidad obtuvo.

• Traducido a cantidad de sufragios, un 2,63 por ciento significa nada menos que 371.831 votos.

El dato no parece menor, porque si el PJ obtuviera el domingo un 40,0 por ciento de los votos (resultado que le asignan algunas encuestas) para las estadísticas oficiales estaría aumentando su caudal electoral en poco más de un punto, cuando en realidad habría perdido el 1 por ciento.

En diálogo con este diario, el licenciado Carlos Fernández, del Departamento de Etadísticas, admitió que se trata de "un error conceptual", aunque minimizó el hecho en función de que "en última instancia no se modificó la asignación de cargos". Al mismo tiempo, ratificó que el criterio a utilizarse el domingo será "el correcto para estos casos", es decir, que se utilizará el criterio tradicional, es decir, el cálculo sobre la base del voto positivo. La comparación con los resultados de 1991 deberá hacerse, entonces, tomando como referencia que el PJ obtuvo ese año el 41,0 por ciento de los votos.

ULTIMO MOMENTO

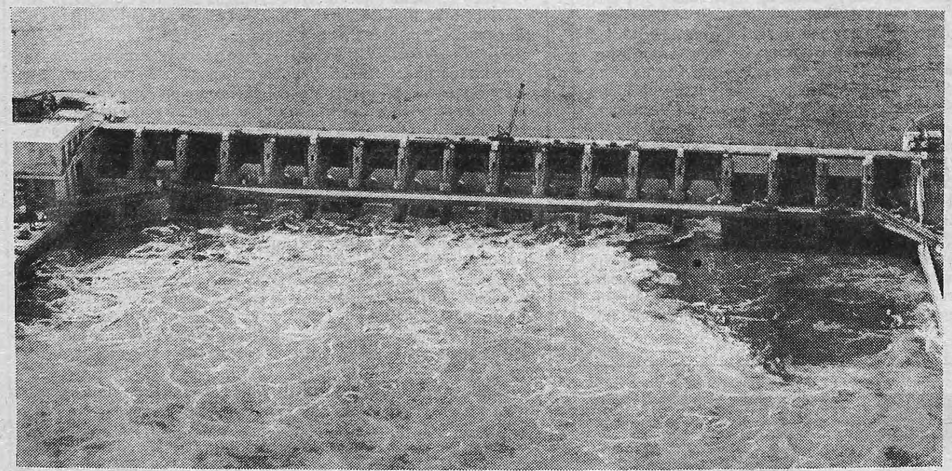
Once muertos

Once personas murieron esta noche al estrellarse un avión de la Fuerza Aérea Argentina en la provincia de Entre Ríos, informó LT 14 Radio Paraná.

Aproximadamente a las 22, un avión Guaraní bimotor de la Fuerza Aérea, con 14 tripulantes a bordo, comenzó a perder altura y finalmente se estrelló en una zona ubicada a dos kilómetros de la localidad de Crespo y a 35 de Paraná.

Según los primeros informes suministrados por LT 14, en comunicación telefónica con Télam, hay tres sobrevivientes: el piloto de la máquina, una mujer y una beba, quienes fueron trasladados a un centro hospitalario de Crespo, donde se les brindan las primeras atenciones médicas.









Más transgresión

Me acuerdo que hace tanto tiempo, como dos días, publiqué una contratapa en este diario sobre la transgresión. Ahí decía sobre todo que lo notable de estos últimos años es que ahora el que transgrede es el poder y no los que se le oponen. Es curioso lo claro que esto aparece en esta historia de la Corte más suprema y, sobre todo, en las respuestas que dieron los cabecillas.

El señor Presidente aprovechó el mediodía para mostrar su maquillaje. Con su amiga Giménez salió diciendo que él había mentido alguna vez, porque los abogados a veces mienten un poquito. Así transgrede hábitos: la deontología de su profesión y la moral del político. Y así consigue que muchos le crean: si dice que miente debe ser sincero.

Eso fue un detalle, como una muestra del *modus operandi*. Lo fuerte fue su justificación del hurto: si se mantenía la sentencia robada, el Estado tenía que hacerse cargo de 2200 millones de dólares, le dijo el jefe provisional de la República a su amigo Neustadt. Y el reptil le dijo: "El escándalo está ahí". Y el jefe dijo que estaba ahí. Un rato después su ministro de Economía y genio de la lámpara dijo lo mismo, aunque acusó 2000.

No importa que la cifra sea, aparentemente falsa. Aunque fueran 2 con 50. El punto es que invierte astutamente los valores: transgrede. No está mal que los jueces de la Suprema Corte se afanen una sentencia porque si no lo hicieran el Estado perdería mucha plata, dice. Usted señor, usted señora, perderían mucha plata, dice el jefe. Y es probable que convenza a muchos. No importa lo que haya determinado la Justicia: si hay intereses importantes en contra, podemos anularla.

La transgresión, a veces, tiene el mérito de dejar al desnudo ciertas partes. En este caso, la de Menem, Neustadt y Cavallo ayuda a mostrar que la justicia no es más que un instrumento de una relación de fuerzas. El poder la tiene a favor: crea sus leyes, las maneja, se compra a los técnicos. Siempre es así, pero casi siempre se disimula. El jefe lo muestra, transgrediendo, cuando cree que mostrarlo puede ser seductor: estoy cuidando de sus intereses, señor, señora –dice– aún a costa de ciertos manejillos y de ciertas reglas. Supongo que funciona.

Y nosotros, mientras tanto, quedamos un poco pavos, defendiendo una legitimidad que, en el mejor de los casos, ha servido siempre para que nos curren bien currados. Los que transgreden son ellos. A nosotros se nos nota que no sabemos bien qué hacer.



Cómo seguir los comicios por radio y televisión



Como se repite en cada elección, los canales de televisión y las radios cubrirán con ediciones especiales la jornada electoral de mañana, compitiendo especialmente por ser los primeros en dar los ganadores en cada distrito. A partir de las 18 y mientras en el país recién comienza la apertura de urnas, canales y radios anunciarán sus propios cómputos, con el fin de señalar al posible ganador de la contienda. Para ello, las emisoras acudirán a una estrategia clásica: encuestas de empresas privadas, flashes informativos desde la madrugada del domingo, móviles que registrarán tanto el voto del presidente Carlos Menem como los de candidatos y famosos. Tendrán periodistas apostados en los puntos clave como Casa de Gobierno, Correo Central, Ministerio del Interior y sedes de los principales partidos políticos de Capital Federal y provincia de Buenos Aires. De todos modos, en los casos especiales de Córdoba, Santa Fe, Santiago del Estero, Corrientes, Tucumán, Mendoza y Catamarca no dudaron en enviar corresponsales que describirán las elecciones más reñidas. Aquí el detalle de las coberturas de radio y televisión.

Cobertura televisiva

TELEFE –"Todos los partidos se juegan en Telefé" (de 17.45 a 19). Conducción: Rosario Lufrano, Amalia Rosas y Carlos Asnaghi en el canal y Franco Salomone en el móvil de Capital Federal. Proyecciones en boca de urna: Enrique Zuleta Puceiro. Columnista: Joaquín Morales Solá. El noticiero contará con 90 periodistas y 15 móviles, de los cuales algunos de ellos registrarán también la opinión de la gente en la calle y tomarán contacto con el principal personaje político de cada provincia, aunque no sea candidato, como por ejemplo Eduardo Angeloz o Palito Ortega. A este programa seguirán los flashes informativos hasta el cierre de programación.

CANAL 13 –Programa especial de "Telenoche" (de 18 a 21) y "Todo Noticias" (TN) (Hasta la madrugada). Conducción: Mónica Cahen D'Anvers, César Mascetti, Santo Biasatti, Luis Otero y Mercedes Martí. Proyecciones en boca de urna: Roberto Backman. Alrededor de 100 personas y 10 móviles realizarán la cobertura electoral. La información y el recuento en el interior del país serán brindados por los corresponsales. Columnistas: Norma Morandini, Marcelo Bonelli y Luis Majul, entre otros. Producción y dirección: Luis Clur con Carlos De Lía y Ricardo Pipino.

CANAL 9 –"Nuevediario Elecciones '93" (Desde las 18 sin horario de cierre de transmisión previsto). Conducción: Guillermo Andino y Mabel Marchesini. La emisora instaló un centro de cómputos propio y se emitirá desde el Estudio 9 convertido. Conexión directa con todos los canales del interior del país. Columnistas: Francisco Delich y Eduardo Amadeo, entre otros. Proyecciones en boca de urna: Raúl Kollmann. Durante la jornada se utilizarán 7 móviles y trabajarán 70 periodistas y 10 productores. Producción y dirección de Horacio Larrosa. En algunas oportunidades Canal 9 emitirá en dúplex con Radio Libertad.*AMERICA 2* –"América Noticias" (De 18 a 21). Conducción: Juan Carlos Pérez Loizeau, Enrique Llamas de Madariaga, Denise Pessano, Cecilia Laratro, Horacio Embón, Silvia Martínez Cassina y otros. Las transmisiones de América 2 y de Cablevisión Noticias (CVN) cuentan con un despliegue de 90 periodistas, 10 productores y 15 móviles. Producción general: Eliseo Alvarez y Roberto Pousá.

ATC – "ATC 24". Es la única emisora que continuará con su programación habitual. La cobertura estará a cargo de 62 periodistas, ocho cámaras apostadas en los sitios principales y un minimóvil. "ATC" emitirá flashes que se irán incrementando al cierre de los comicios. La producción del informativo contará con 68 conexiones del interior con Buenos Aires y corresponsales fijos en las provincias. El canal transmitirá, vía satélite, su cobertura a la Televisión Española y a la RAI (Italia), a pedido de las cadenas extranjeras. "ATC" recibirá una señal directa, generada en la sala de conferencias de la Casa Rosada. Dirección general: Enrique Mancini.

Los oídos en la radio

RADIO MITRE (790 del dial) –Hasta ayer mantuvieron la campaña "El voto cantado", en la que los oyentes, por teléfono, pueden votar y la emisora hará un análisis de esa tendencia. Mañana tendrá centros de cómputos propios y comunicación vía satélite con 160 radios del interior, complementados con 20 encuestadores por provincia para hacer relevamiento a boca de urna. Conducirán Magdalena Ruiz Guiñazú, Néstor Ibarra, Marcelo Bonelli y Eduardo Feinman.

RADIO RIVADAVIA (630 del dial) –Firmó un convenio para incorporar por ese día a su plantel fijo a 150 estudiantes de periodismo que, sumados a un equipo de sociólogos, harán el relevamiento a boca de urna. Contrató un sistema de computación para proyecciones propias. Comunicación directa con 125 radios del interior y tendrá móviles. Conducirá Enrique Llamas de Madariaga acompañado por el equipo del noticiero.

RADIO DEL PLATA (1030 del dial) –Reforzará el plantel fijo de periodistas y la cantidad usual de móviles. Tendrá un centro de cómputos propio para hacer proyecciones. El informativo estará combinado con la producción de los otros programas de interés general de la radio. Desde días antes tiene corresponsales en las provincias clave, que también brindarán un panorama posterior al 3 de octubre. Conducirán Juan Carlos Beltrán, Santo Biasatti, Nelson Castro, Luis Garibotti. Columnistas: Joaquín Morales Solá y Atilio Cadorín.

RADIO CONTINENTAL (590 del dial) –Cubrirá la jornada con los 24 periodistas del noticiero, sin reforzar su plantel. Conexión con las 45 radios del interior que integran su cadena habitual. Conducirán Silvio Huberman, Enrique Buttini, Osvaldo Granados, Mario Mactas, Oscar Gómez Castañón y Chiche Gelblung.

RADIO LA RED (910 del dial) –Firmó un convenio con escuelas de periodismo para reforzar con alumnos su plantel de 35 periodistas, que se encargarán, a partir de las 18, de recorrer treinta lugares clave para dar cuenta de la tendencia de la votación. Intentará poner mucho color: emitirá micros referentes a la historia argentina y testimonios de artistas o famosos acerca de lo que significan estas elecciones paraellos. Conducirán Leonardo Greco, Adrián Noriega, Daniel Santáchita, Fernando Bravo, Juan Alberto Badía, Martín Bisuara y Marcelo Manuele.

RADIO NACIONAL (870 del dial) –Integrará la "Red Celeste y Blanca de Emisoras Argentinas", que incluye a las 42 Radios Nacionales del país, transmitirá la jornada al extranjero por la RAE (Radiodifusión Argentina en el Exterior), y hará dúplex con su FM Folklore y Tango (96.7). Desde las 6 de la mañana habrá flashes que se intercambiarán con lo producido por todas las radios de la cadena, tendrá cómputos propios con una conexión directa en Casa de Gobierno. A partir de las 17 comienza el operativo completo, conducido y producido por Jorge "Cacho" Fontana, con la coordinación de Oscar Miño y Omar Gómez Sánchez.

RADIO AMERICA (1190 del dial) –Trabajará en conjunto con América 2 y Cablevisión Noticias en la recopilación de noticias. Desde la mañana emitirá el programa "La voz de su voto", para el cual se ha contratado a 40 estudiantes de periodismo, se utilizarán 60 móviles y se organizará una red con más de 80 radios de todo el país. Conducción: Alejandro Rial, Alberto Sáenz, Ignacio Riverol y Mabel Traberg, con la participación de los columnistas Bernardo Neustadt, Carlos Varela, Marcelo Longobardi y Daniel Hadad.

FM –Consultadas las FM Tango, Rock & Pop, Hit, 100, Radio Uno y Aspen, anunciaron que mantendrán la programación habitual, con la apertura de flashes producidos por el equipo informativo de las AM.

CANDIDATAS SUPLENTES A CONCEJALAS

El último orejón de la lista

En plena campaña no fue fácil ubicarlas porque ocupan lugares sin expectativas, aunque juegan por amor a la camiseta.

(*Por Juan José Panno*) María del Carmen Falcón, de 60 años, es casada, tiene un hijo de 30 años y atiende un almacén en Jorge Newbery y Zapiola. Sara Lidia Soria, de 42 años, es divorciada, tiene un hijo de 16 años y una hija de 12 y trabaja en el Congreso como asesora de un diputado entrerriano. Las diferencian los partidos políticos en los que militan: una es justicialista, la otra radical. Las une el hecho de que figuran en el último lugar, entre los candidatos a suplentes a concejal de las respectivas listas de Capital en las elecciones de mañana. Según se lo mire, representan el último orejón del tarro o la base militante que sostiene y humaniza a la dirigencia política. La idea de reunirlas en torno de una mesa de café se complicó por la falta de concimiento que tenían de ellas en los comités de campaña, al margen de que sus teléfonos no figuran en la guía. La búsqueda a través de operadores, secretarios de organización, punteros, allegados y candidatos "de arriba" chocó casi inexorablemente con dos modelos de respuesta calcados: "no tenemos ni idea" o "llame mañana o pasado que vamos a averiguar". Finalmente se las pudo ubicar a través de una secretaria de De La Rúa y del jefe de prensa del PJ Capital. Las dos mujeres dibujaron casi la misma mueca que mezclaba comprensión y resignación cuando se les comentó la poca información que tenían sobre ellas en las superestructuras partidarias.

–Mi historia –relata la señora Falcón– es sencilla: tengo 60 años, un marido de 61, a quien conozco desde que estaba en el primario, y un hijo de 30. Hace como 15 años que trabajo por el peronismo en el barrio, en la básica de la 17ª. Tenemos una escuela técnica, una mutual médica, un centro de jubilados. Colegiales es un barrio que no está tan mal económicamente, pero hay mucha gente que tiene grandes necesidades. Con esa gente trabajamos.

–Soy negra, tucumana, es decir cabecita...–empieza contando Sara Soria– ...y radical –completa con una sonrisa irónica por la aparente contradicción–, un poco por herencia paterna, pero mucho más por convicción.

Enseguida recuerda que hasta el '83 fue maestra en una escuela especial de la Municipalidad, luego militante en CTERA, asesora del secretario de Educación de la Municipalidad y actualmente asesora del diputado entrerriano Néstor Volpe Montiel. A diferencia de Falcón, quien asegura que no tiene demasiadas ambiciones políticas "porque estoy para acompañar", Soria se plantea ocupar otros espacios. "No se trata de procurar un protagonismo personal –se ataja, por las dudas– pero sí me siento comprometida con la sociedad".

Para ilustrar acerca de su vocación pluralista, Soria habla de sus hijos. Dice que con María Paz charló bastante para sacarle cualquier actitud de "peligroso gorilismo" y que Pedro estudia en el Carlos Pellegrini y en las últimas elecciones no votó por Franja Morada. Falcón aprovecha para contar que su marido es crítico del gobierno peronista. "Yo soy más acérrima" admite y cuenta, con un guiño, que no lo quiere arrastrar a la militancia "porque alguien tiene que atender el negocito".

Orgullosa de figurar en la lista "aunque sea en el último lugar", segura de que la premiaron por su lucha, Carmencita –tal como la llaman en el barrio– cuenta que de chica se escapaba de la casa para ir a los actos de Perón y que hace política hasta cuando despacha un paquete de fideos en el almacén y pasa el aviso de la inflación cero. Soria se engancha reivindicando el papel de la mujer y remata: "Sabemos que la sociedad está pidiendo de nosotros más que un discurso, una actitud ética, de vida".



Sara Soria, radical, y María del Carmen Falcón, peronista.
Ocupan el último lugar como suplentes de concejal en Capital.

Un detenido en el caso Almirón

La policía entrerriana detuvo ayer por la madrugada al presunto autor del asesinato de Pablo Daniel Almirón, un militante justicialista de la ciudad de Concordia. Se trata de una persona de apellido Lapina, apodado El Gordo –dueño de un bar de la periferia concordiense donde trabajan alternadoras–, que integraba un grupo enfrentado al del joven asesinado. Almirón, de 17 años, falleció el jueves, luego de recibir un disparo en la espalda que le atravesó el pulmón, durante la desconcentración del acto de cierre de campaña del PJ, del que participaron el ex gobernador Jorge Busti, el senador nacional Augusto Alasino y el vicegobernador Hernán Orduna. Según trascendió, mientras la gente se desconcentraba se produjo une fuerte discusión entre Almirón –que trabajaba de canillita– y Lapina, que terminó cuando éste extrajo un arma y realizó varios disparos. Almirón falleció cuando era trasladado en ambulancia al Hospital Felipe Heras.

IMPUESTOS

La recaudación tributaria de setiembre puede ser leída como prefiera el consumidor. Si es oficialista podrá enfatizar que superó en 4,5 por ciento la meta trazada por Carlos Tacchi, e incluso que fue 16,4 por ciento más alta que la del mismo mes de 1992. Pero si se prefiere un enfoque opositor podrá subrayarse que disminuyó 5,3 por ciento respecto de agosto. En plata, lo percibido por Impositiva (incluyendo a la Aduana y a la Seguridad Social) fueron 3615,4 millones. Y hay que decir además que por tercer mes consecutivo la recaudación de los impuestos coparticipables alcanzó para remesar a las provincias el piso garantizado de $ 725 millones mensuales, que subirá a 740 desde enero. El IVA arrojó una recaudación de $ 1428 millones, levemente más alta que la de agosto. En definitiva, los ingresos fiscales no parecen expuestos a grandes cimbronazos.

Más se quejan, más siembran

Contradiciendo el sombrío panorama pintado por los ruralistas, los agricultores se dedicaron a aumentar el área sembrada. En el caso del trigo hay una expansión del 6%, mientras que las plantaciones de algodón aumentaron un 26%. En maíz el aumento fue apenas leve. Esta vez el trigo ocupará 4,8 millones de hectáreas. La Secretaría de Agricultura dio las cifras, exaltando el impacto de haber eliminado los impuestos a los Activos y al gasoil.

Ataque exportador al Gobierno y a las telefónicas

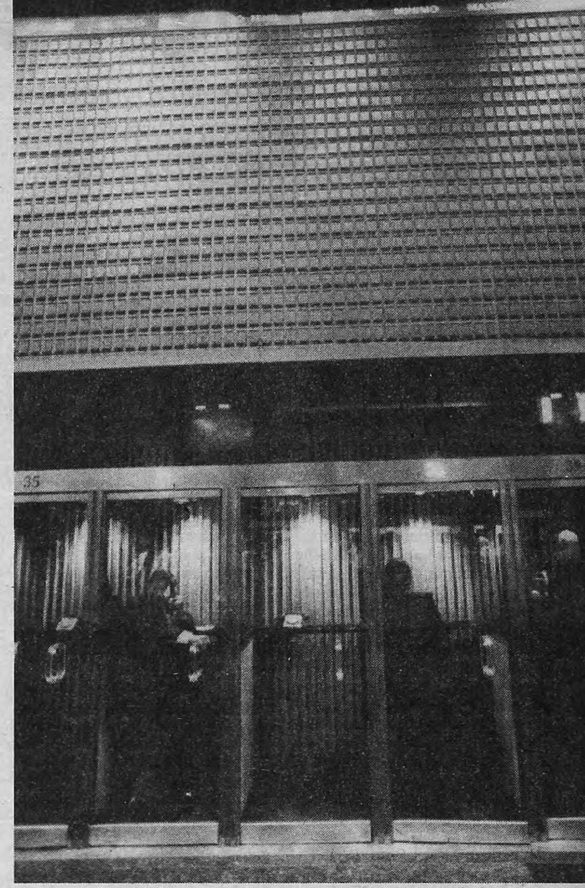
Furor por la tarifa de las llamadas al exterior, pese a la rebaja que sigue a la reafirmación oficial del monopolio.

El Gobierno aprobó ayer la reducción en las tarifas telefónicas internacionales pactadas con las licenciatarias del servicio básico. Las rebajas van del 7,0 por ciento, para llamadas a Brasil, Chile, Paraguay, Australia, Nueva Zelanda y Japón; el 15,5 por ciento para las comunicaciones con Estados Unidos; el 30,5 por ciento para hablar a Canadá, hasta llegar al 53,3 por ciento si el destino es Puerto Rico. La modificación regirá a partir del 8 de noviembre, y se aplicará sobre el segundo minuto de comunicación en adelante. Dentro de la reestructuración tarifaria acordada con Telefónica y Telecom, desde la misma fecha se aplicarán rebajas del 10 por ciento sobre las llamadas nacionales interurbanas realizadas a más de 600 kilómetros de distancia. El resto, igual que las urbanas, seguirán con las tarifas actuales.

El abaratamiento de los telefonemas internacionales no alcanzó a aplacar, sin embargo, la furia de los empresarios afectados por las exorbitantes tarifas que aplica Telintar, sociedad conjunta de Telefónica y Telecom. La Cámara de Exportadores acusó ayer al Gobierno de retornar a un esquema de proteccionismo por haber prohibido las retrollamadas *(call back)*, servicio ofrecido por operadoras estadounidenses y que permite ahorrarse un 50 por ciento del costo de hablar al exterior, para defender el monopolio de las sucesoras privadas de ENTel.

Según los exportadores, no basta con que el Gobierno ofrezca rebajas impositivas: también debe "velar por que los servicios que prestan los concesionarios tengan calidad y precios acordes con los que obtienen los productores de otros países que son nuestros competidores". El caso es significativo porque el equipo económico presenta las privatizaciones como una manera de reducir el costo argentino. La fricción con los exportadores, que son usuarios intensivos de estos servicios, es una consecuencia de haber privatizado un monopolio, problema no exclusivo del mercado de las comunicaciones.

Las rebajas en el segmento internacional arriba mencionadas no forman parte del cronograma anual establecido para los rubros locales sino que fueron una iniciativa de las telefónicas, a cambio de que la CNT considerara "uso indebido y abusivo del servicio básico" a los servicios de call back o retrollamada, ofrecidos por otras compañías y que permitían llamar al exterior con tarifas ostensiblemente menores a las de Telintar. Esta resolución, según lo dispuso el ente regulador ayer, regirá a partir del 15 de noviembre.



Desde el 8 de noviembre será algo menos caro llamar afuera.
Quedó oficializado el canje de menores precios por monopolio.

Panorama / ECONOMICO

EL LUNES

(Por Daniel Sosa) Si el que mandara en la cancha fuera el intempestivo Castrilli, los mediocampistas de la Corte Suprema de Justicia hace rato se hubieran ido a los vestuarios. Pero también el *juego sucio* del delantero Domingo Cavallo hubiese merecido la inapelable tarjeta roja.

En las tribunas, como siempre, los bandos estarían divididos. La AFA (que vendría a ser como el establishment, el sistema más allá de los avatares) sostendría hasta donde pudiera al árbitro. Después el tribunal de disciplina haría la vista gorda. Todo tipo de negociaciones con los clubes (los partidos políticos, los sindicatos, los poderes fácticos en sus diversas expresiones) permitiría seguir jugando los campeonatos. Salvo que alguna fuerza mayor obligue a suspenderlos (lamentablemente, en ocasiones ha ocurrido).

Y si alguna estrella del deporte-espectáculo (se llame Maradona o de cualquier modo) cae en desgracia, la FIFA –el sistema a nivel mundial– no dudaría en volver a aplicar todo el peso de su ley.

La política argentina, sin embargo, no tiene por qué ser espejo del fútbol. A los *players* de este torneo les basta con cumplir en la mejor forma posible las reglas de juego vigentes. Y si deben cometer alguna falta "menor" para que todo siga andando, bueno, no será para rasgarse las vestiduras.

Esa lógica que anima al Gobierno lo llevó a la paradójica situación de que hasta sus simpatizantes se cansaron de ganar partidos con decretos de necesidad y urgencia.

Ahí empezaron a aparecer las internas en la hinchada. Los fanáticos, esos que van todos los domingos con las banderas y los bombos a cuestas, gritan desaforados: "Castrilli, compadre...", sin importarles de qué lado está la razón. Esos están enamorados de los *cracks* y sucumben ante la emoción de seguir tirando papelitos cada domingo cuando salen del túnel.

Otros quieren, ante todo, garantías, alejar cualquier riesgo por eventual que parezca. Son los que están convencidos de que el *team* ya acumuló bastantes puntos y puso distancia suficiente con el fantasma del descenso. Proponen entonces que los titulares cedan su lugar a los que vienen haciendo banco, a los muchachos de las divisiones inferiores que hicieron mérito suficiente.

Y están como es lógico los otros equipos, con sus jugadores transpirando la camiseta para darles a los hinchas y dirigentes la satisfacción de una copa. También caen, a veces (por revanchismo o nostalgia) en la tentación de dar patadas cuando algún contrario se les cuela por la defensa.

En lo que a Domingo Cavallo respecta, su partido personal se jugó esta semana prácticamente a bordo de un avión.

De Buenos Aires a Corrientes, luego de entregar los accesos Norte y Oeste a Macri y Roggio. Del litoral a la Capital para adjudicar la Ricchieri a los españoles de Huarte. De Aeroparque a Córdoba, donde lo aguardaba la combi que lo paseó triunfal en el cierre de campaña de su ahijado político, Juan Schiaretti.

Luego, de vuelta a su domicilio porteño sobre la avenida del Libertador, para usar los micrófonos de Bernardo Neustadt *a piacere* y echar leña al fuego precomicial con acusaciones destempladas.

Entre las cosas menos fuertes que dijo en estos días, una es segura. El periodismo –al que acusó de ahuyentar inversores– seguirá haciendo la crónica de los desatinos oficiales.

Sin duda el *Financial,* el *New York Times* y los demás medios internacionales darán espacio a los despachos de sus corresponsales contando las peripecias de un lejano país donde, con el trasfondo de la ambición personal de un jefe de Estado que quiere ser reelecto a cualquier precio, suceden cosas de lo más pintorescas.

Lo que pasa en la Argentina es noticia de tapa en cualquier país por más que al ministro o al presidente no les guste.

Tiempo de descuento

Con las sonoras novedades corriendo como reguero de pólvora por los centros financieros del Norte no es aventurado suponer que algunos analistas e inversores externos redoblarán su cautela al dibujar sus escenarios para el mercado local en el corto y mediano plazo.

El descrédito que teme Cavallo –al punto de sacarlo de las casillas– plantea un panorama francamente desalentador. Primero porque lo ubicaría no como el ministro de la estabilidad con crecimiento sino de la posible deflación con recesión. Después porque se convertiría en bocado de los *lobos* menemistas que hace rato esperan la ocasión de hincarle el diente.

En cualquier caso, el éxito de la dupla conformada por el presidente y su primer ministro ya no sería tal. Y las convulsiones que vendrían, aun las más leves, agravarían un cuadro ya de por sí delicado para la mayor parte de la población que hace unos cuantos meses empezó a comprender que no sólo de baja inflación se vive.

El modelo asentado en la desregulación y la transferencia del patrimonio estatal que elevó sustancialmente el poder oligopólico de los grandes grupos privados genera también desocupación, bajos salarios, exclusión social.

Y las perspectivas cercanas de resolver esos problemas son escasas. Esto no lo dice algún izquierdista sino los propios economistas al servicio de la UIA. Un estudio de Osvaldo Kacef, del Instituto de Desarrollo Industrial –que apareció esta semana pero que no glosó ningún diario–, plantea la cuestión del desempleo con inusual crudeza.

Empieza por precisar que los 2,6 millones de personas con problemas de empleo son casi la quinta parte de la población activa. Admite luego que la demanda de trabajo está relativamente estancada y relaciona la suba en la tasa de actividad "con la incorporación de otros miembros del grupo familiar como medio de aumentar las posibilidades de conseguir empleo ante la desocupación de los jefes de hogar".

Estos últimos, sigue el informe, han sufrido en carne propia el impacto de las privatizaciones, la tendencia decreciente del empleo industrial ("el porcentaje de ocupados en la industria en el Gran Buenos Aires es el mínimo desde 1980") y la expulsión de trabajadores en la administración nacional.

En lo que respecta a las industrias, "forzadas a aumentar significativamente su competitividad en un plazo muy breve y sin mecanismos adecuados de financiamiento, se implementan drásticas políticas de costos internos entre las que se destaca la reducción de los planteles de personal", dice Kacef.

Algo tuvo que ver con este comportamiento la política oficial de favorecer las inversiones a bajo costo. Mientras de mayo de 1991 a mayo de 1993 el salario industrial subió más del 20 por ciento en términos de productos fabriles, el precio de los equipos nacionales disminuyó uno por ciento y el de los importados 14 puntos.

Según el informe de la UIA, "estaríamos en presencia de un nuevo piso para la tasa de desempleo". Y ante la esperada suba en la desocupación Kacef formula una advertencia y un consejo.

Dice primero que la baja de

EN NUEVA YORK RECOMIENDAN COMPRAR

YPF cantaría 33 el año que viene

La cotización de la petrolera subió 9,5 por ciento esta semana, en un boom impulsado por el entusiasmo de los principales inversólogos estadounidenses. SBS y un diagnóstico clave.

(Por Alfredo Zaiat) **El segundo banco de inversión en importancia de Estados Unidos, Smith Barney Shearson (SBS), recomendó a sus clientes la compra de acciones de YPF. Este consejo explica en gran parte el fuerte repunte de la petrolera, que con el cierre record de ayer a 25,45 pesos acumuló una diferencia positiva de 9,5 por ciento en la última semana. El alza del petróleo por las negociaciones en la OPEP y que llevó el barril a casi 19 dólares, también colaboró, aunque en menor medida, a que YPF se transformase en la vedette.**

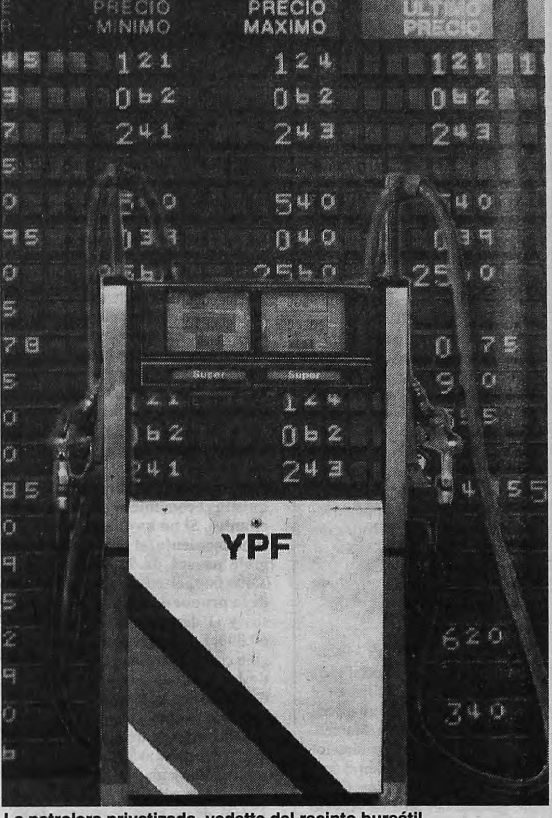
Cuando el informe de SBS, fechado el 20 de setiembre, empezó a circular por la City, el resto de los operadores no demoró en aumentar su presencia en la plaza de la petrolera. Más aún, a partir del pronóstico realizado por especialistas del broker neoyorquino: en un año YPF debería ubicarse en 33 dólares redondos, 74 por ciento por encima del precio de venta de la subasta organizada por el Gobierno.

La recomendación de SBS adquirió tanta relevancia por el lugar que pasó a ocupar este investment bank en Wall Street, ya que luego de la fusión Smith Barney con Shearson, se ubicó sólo por debajo del líder Merrill Lync. Para operar en cada mercado emergente SBS se asocia con un corredor, habiendo elegido en la Argentina a Portfolio, la sociedad de bolsa de Mario Brodersohn, Marcelo Kiguel y Juan Sommer.

"YPF ofrece a los inversores el mejor camino para participar en la desregulación y reestructuración del sector energético argentino, única industria de petróleo y gas de Latinoamérica que funciona según las leyes de mercado", escribió Bill Hammer, uno de los setenta analistas de SBS que se ocupan de analizar y recomendar empresas cotizantes. La posición de este banco de inversión está en línea con la del resto de sus colegas (ayer, First Boston comunicó que su predicción es de 25 a 30 dólares por acción durante un período de 21 meses), pero fue el primero que se atrevió a estimar un valor tan alto para la petrolera en el futuro inmediato.

Sólo el Herold Institucional Research (HIR), una de las más reconocidas consultoras de Estados Unidos, que no está vinculada al negocio financiero, se había animado a elaborar un pronóstico tan favorable: antes de la subasta de YPF había calculado en 31,5 dólares el precio de cada acción. Vale recordar que hace tres meses el Gobierno fijó en 19,0 dólares el corte, con lo que, al cierre de ayer, los inversores que participaron del remate y conservan los papeles acumulan una ganancia de 34 por ciento.

"Pensamos que el precio de YPF es muy atractivo, y a 23,5 dólares posee un price/earning de 11 años para 1994 (relación entre la cotización y las ganancias esperadas, indicador de los años necesarios para recuperar la inversión), mientras que otras petroleras del mundo integradas productivamente tienen un p/e de 14 a 17 años", se asegura en el trabajo de SBS. En el informe también se resalta que YPF ofrece en la actualidad un dividendo en efectivo de 3,4 por ciento, y Hammer proyecta que esa distribución de utilidades crecerá próximamente al 10 por ciento.



La petrolera privatizada, vedette del recinto bursátil.
La única que en Latinoamérica se guía por reglas de mercado.

El Citi puso 819 millones

Las inversiones del Citibank en las empresas privatizadas en los últimos tres años totalizan 819 millones de pesos, según se desprende de un balance elaborado por la auditoría internacional Price Waterhouse. El informe se refiere a los estados contables de Citicorp Equity Investments (CEI), el holding creado por el banco estadounidense para administrar sus participaciones en aquellas compañías.

El porcentaje de acciones del Citi en CEI se redujo este año al 40 por ciento, ya que fue obligado por la Reserva Federal a vender el resto. Gilberto Zabala, uno de los titulares de Citicorp Capital Investors (CCI), dueño del 12 por ciento de CEI, reconoció que Celulosa Argentina es la única empresa adquirida por el Citi que presenta problemas: "Estamos esperando que se produzca un alza en el precio internacional de la pasta celulósica, que actualmente está a 320 dólares contra más de 600 que costaba cuando se concretó la compra". El financista señaló que recién cuando la pasta suba a ese precio "vamos a invertir entre 300 y 400 millones de dólares".

costos laborales a través de la quita de impuestos sobre la mano de obra y de la flexibilización del mercado de trabajo constituiría un aliento importante. "Sin embargo –alerta– ello no asegura la reversión de las tendencias observadas en los indicadores de empleo si no es acompañada de mecanismos de estímulo a la inversión que hagan posible la obtención de ganancias de productividad sin pasar necesariamente por la reducción de los planteles de personal."

Recomienda después al Gobierno que vaya pensado en: a) programas de reentrenamiento de la mano de obra que faciliten la reinserción de los desempleados; y b) una adecuada política de gasto social que en la transición alivie la situación de los sectores más necesitados.

Quebrados y golpeados

Los otros partidos que se seguirán jugando el lunes también tendrán su atractivo. El caso de la misma UIA es paradigmático.

El primer punto de la agenda en la reunión de cúpula de hace cuatro días fue seguir haciendo tiempo en cuanto a la definición del apoyo o no de la entidad al proyecto de reelección presidencial.

Después los capitostes escucharon de boca de un miembro del equipo mediterráneo –el subsecretario Pablo Rojo– un anticipo del proyecto de ley de quiebras que pronto se enviará al Congreso para hacer, dijo, menos dolorosa la transformación empresaria.

La depuración parece inexorable y traerá consigo, como datos estructurales, más desocupación y una distribución del ingreso claramente regresiva, según el Instituto de Estado y Participación.

De este centro es Roberto Feletti, para quien la reconversión se planteará en dos horizontes: uno, de *diversificación* de las compañías hacia sectores más favorecidos por la política de ajuste (servicios y productos primarios); y otro, de *especialización* productiva ligada al núcleo exportador surgido en la segunda mitad de la década del 80 y orientada a la inserción regional en el MERCOSUR.

De acuerdo con el analista, las tendencias a la primarización se sitúan en torno del sector energético, esencialmente el hidrocarburífero, abandonado por el Estado. "De hecho, la extracción de petróleo cumple un rol de generador de renta inmediata –vital para dinamizar el actual modelo– similar al de las tierras fértiles de la pampa húmeda a fines del siglo pasado."

Así planteada, la reestructuración asume un sesgo desindustrializador y con destino a un mercado interno acotado por la pauta distributiva del ingreso, y a un mercado externo restringido por el tipo de productos exportables, advierte Feletti.

Por la estrechez de los mercados en los que se inserta –concluye el experto del IDEP– el actual patrón de acumulación de capital plantea un modelo de funcionamiento económico signado por la desintegración regional (dado que no todas las áreas de las que el Estado se retiró son ocupadas por los propietarios privados) y la exclusión social.

Con ese escenario por delante, después de las elecciones el Gobierno tendrá muchas alternativas. Sólo no podrá hacer una cosa: tirar la pelota afuera.

Bajó la Bolsa el día antes

En el último round de negocios antes de las elecciones, los papeles empresarios culminaron con una leve caída de 0,3 por ciento, el call descendió dos puntos anuales y el Banco Central no intervino en la plaza cambiaria. Las acciones tuvieron un comienzo positivo, pero a medida que avanzaba la rueda predominó la corriente vendedora. Se destacaron los dos bancos, Francés y Galicia, que culminaron con una suba del 2 por ciento cada uno, e YPF (ver aparte). El volumen de negocios fue de 53,8 millones de pesos, uno de los más abultados del año. De las dos series de Bocon sobresalió la segunda en pesos, que terminó con una caída de 1 por ciento, al cotizar a 56,50. En tanto, el call se ubicó en el 7,3 por ciento anual.

LA ESTRATEGIA EUROPEA

Argentina, con el gas a contramano

(Por Raúl Dellatorre) **La empresa mixta Gas Natural, de España, ostentará desde diciembre próximo el monopolio del negocio gasífero en la península, tras la incorporación a su patrimonio de la principal empresa transportista, Enagás. La estrategia de vincular bajo una sola conducción a las principales empresas de la distribución y el transporte se corresponde con la tendencia seguida en los principales países europeos, al formar poderosos grupos bajo control estatal que permitan una mayor eficacia empresarial. Gas Natural, del grupo Repsol, es la accionista principal del consorcio que atiende la distribución del gas en partidos del conurbano y norte bonaerense.**

El Estado español es el principal accionista de Gas Natural a través de la empresa Repsol (45 por ciento) y el Instituto Nacional de Hidrocarburos (4 por ciento). El 51 por ciento privado se reparte entre La Caixa, compañía financiera de Cataluña (25,5 por ciento), y pequeños accionistas que se distribuyen el restante 25,5 por ciento. Enagás, el 90 por ciento de cuyo activo será adquirido por Gas Natural, pertenece al INH. El valor a transferir estaría en el orden de los 750 millones de dólares.

El gigante gasífero a crearse con la integración manejará las grandes redes nacionales de transporte y el 90 por ciento de la distribución, será la tercera empresa del sector en Europa (sólo detrás de British Gas y Gaz de France) y facturará unos 3000 millones de dólares anuales. Pere Durán Farell, presidente de Gas Natural, asumirá la conducción de Enagás reteniendo su actual cargo. Antonio Téllez, el consejero de G.N. conocido en la Argentina por la difusión de una llamada telefónica que involucraba al diputado Alberto Pierri en un pedido de coima a la filial en Buenos Aires, abandonará el cargo para pasar a desempeñarse en la Compañía Logística de Hidrocarburos, también del grupo Repsol. Su puesto será ocupado por el actual presidente de Enagás, Juan Badosa.

La estrategia adoptada por España al unificar el control de distintos escalones del mercado se alinea con la seguida por otras naciones europeas. Francia, Gran Bretaña, Italia, Bélgica y Dinamarca controlan el transporte y la distribución a través de empresas con mayoría estatal o mixtas, integradas en poderosos holdings energéticos con participación en distintos emprendimientos industriales. Uno de los objetivos básicos de la integración de Gas Natural y Enagás es duplicar la participación del fluido –del 6 al 12 por ciento– en el consumo de energía antes de fin de siglo, para lo cual prevé inversiones por más de 3000 millones de dólares. En tanto, las autoridades económicas argentinas, esperan ansiosas los aportes de capital de Gas Natural para mejorar la distribución en el área Buenos Aires Norte.

EMPRESAS

Empanadas a la japonesa

La panificadora Fargo acaba de abrir una nueva planta industrial en Villa Tesei, para instalar allí una línea automática de producción de tapas de hojaldre con tecnología japonesa. La instalación se completa con un nuevo sistema de envase free pack que permite un mayor período de conservación. La empresa elabora allí tapas para empanadas y pascualinas con las marcas Fargo y Peña Tucumana.

La leche está servida

Para fortalecer la alimentación de los lactantes ya están disponibles en el mercado dos nuevas fórmulas lácteas, cuya mezcla grasa favorece el desarrollo neuronal y de la retina en los recién nacidos prematuros y durante los primeros meses de vida. Se trata de Pre-Aptamil y Aptamil, producidas por la empresa Kasdorf (filial argentina de la alemana Milupa), y fueron presentadas durante un reciente simposio internacional sobre "Nutrición temprana y desarrollo".

Un cambio de camiseta

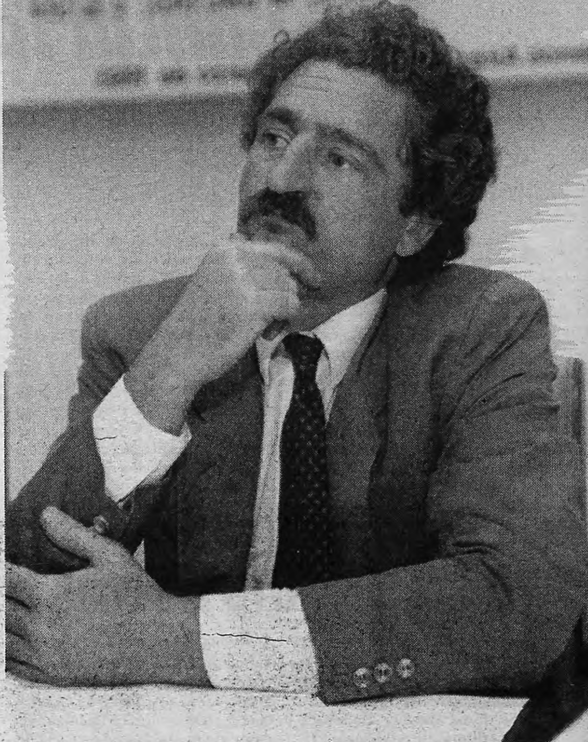
La firma Iconos, especializada en comunicaciones y filial en el país de Ketchum International Worldwide, designó a Marcelo Cosín como su nuevo director operativo. Especialista en el área de publicidad y marketing, Cosín fue gerente del área de Angelo Paolo, director creativo de J. W. Thompson Argentina y de David Ratto/BBDO. En Iconos estará a cargo de los departamentos Creativo y Atención a Clientes.

Teléfono sin pinchaduras

La informática aplicada a las comunicaciones permite desarrollar servicios de procesamiento de voz por la red de telefonía pública. Teccom acaba de instalar un centro de comercialización de servicios digitales, llamado Portavoz. Allí se está ofreciendo el producto Voice Mail, un sistema que integra el teléfono, contestador automático y una clave personalizada, que asegura confidencialidad en la comunicación.

Universidad privada con nuevo marco regulatorio

Aumentará el patrimonio exigible. Las que tienen más de 15 años tendrán más libertad para crear carreras y otorgar títulos.



Juan Carlos del Bello, secretario de Políticas Universitarias.
El ministerio fijará la validez de los títulos.

(Por Nora Veiras) **Después de haber autorizado el funcionamiento de catorce universidades privadas –trece durante la gestión del ministro de Educación, Antonio Salonia, y la Universidad del Cine oficializada ayer–, Economía empezó a analizar el nuevo marco regulatorio para el sector elevado por la cartera educativa, que se convertirá en decreto cuando lo firme el presidente Carlos Menem. El proyecto elaborado por el equipo del secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos del Bello, garantiza una amplia autonomía para las casas de estudio con más de quince años de antigüedad, aumenta los controles para las recientemente creadas y eleva los requisitos económicos para los solicitantes. Si no hay cambios de último momento, el patrimonio exigible pasará de 220.000 pesos a 3.000.000, el costo de evaluación de la propuesta será de 10.000 pesos y el depósito de garantía de 60.000. Los nuevos montos operarían como disuasivos para muchos de los cincuenta y ocho pedidos que tendrán que adaptarse al inminente decreto.**

A lo largo de treinta y ocho carillas, la iniciativa avalada por el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, modifica la reglamentación de la Ley 17.604, de creación de universidades privadas, vigente desde la dictadura de Juan Carlos Onganía. De las treinta y siete instituciones privadas con status de universidad, veintiuna están liberadas de las pruebas finales de capacitación profesional para los egresados, ya que cuentan con más de quince años de funcionamiento. Para éstas, la propuesta prevé una flexibilización total en la modificación de planes de estudio, creación de carreras y reformulación de la estructura administrativa, cambios que no requerirán el OK oficial previo. Como en el caso de las universidades nacionales, el ministerio se reserva el derecho de fijar las incumbencias y la validez nacional de los títulos.

"Todo se tarifa, porque la estrategia del ministerio es remunerar a las personas convocadas para realizar la evaluación de los proyectos que hasta ahora lo hacían como un servicio público y por eso los trámites se demoraban tanto", explicó Del Bello. Las universidades de la Cuenca del Plata, la Argentina General José de San Martín –ubicada en Corrientes– y la de la Fundación Bar Ilan (para dictar Medicina) están a punto de ser autorizadas. Las tres formaban parte de la misma partida que la del Cine, es decir las exceptuadas del decreto 451, por el cual en 1973 el entonces ministro de Educación peronista, Jorge Taiana, prohibió la creación de universidades privadas. Amparándose en el decreto 101 firmado por Raúl Alfonsín que delegó en los ministros atribuciones propias del Ejecutivo, Salonia le dio luz verde a trece universidades y dejó en las gateras cuatro. La propuesta deroga ambos decretos: por un lado, hace caer la prohibición de fundar nuevas casas de estudio y, por otro, retorna al Ejecutivo esa atribución, es decir que se necesitará un decreto presidencial y no una resolución ministerial.

Con la llegada del psicólogo Enzo Carriolo a la Dirección de Asuntos Universitarios se detuvo la zaga de autorizaciones que en más de un caso fueron cuestionadas por falta de "rigurosidad académica". Del Bello comentó que "este decreto dispone mayores exigencias. Aquellas propuestas que no tengan diversidad de materias se denominarán institutos. Se introduce la evaluación externa cada cinco años y la autoevaluación para todas las universidades (definitivas y transitorias). Se prohíben establecer sedes fuera del radio de la sede central y todas tendrán, también, que explicitar planes quinquenales de desarrollo. Además, el ministerio podrá disponer fiscalizaciones cuando lo considere conveniente". El proyecto otorga un año para adecuarse a las nuevas normas.

El Consejo de Rectores de Universidades Privadas (CRUP) ya dio su respaldo al texto y participará en las distinas comisiones previstas para evaluar el rendimiento de las casas de estudio. La iniciativa rescata de la Ley 17.604 la posibilidad de que el Estado subsidie proyectos específicos de universidades privadas aprobados por una comisión asesoraad hoc y aclara que todo lo recaudado mediante el pago de tasas se utilizará para poner en práctica el nuevo marco regulatorio.

CLAUSTRO DOCENTE

El decano ganó en Medicina

La lista de docentes de Medicina encabezada por el decano Luis Ferreira se impuso en las elecciones del claustro de profesores, que concluyeron ayer en esa facultad, y conservó la representación mayoritaria en el cogobierno de la unidad académica. Pese a definir como "aplastante" su triunfo, PROFAME consiguió colocar cinco consejeros, uno menos de lo esperado. El resultado complica las aspiraciones de Ferreira de retener la conducción de Medicina, porque ahora necesita una victoria del oficialismo en los comicios de graduados y que los menemistas del FUNAP alcancen la minoría en el claustro estudiantil.

La lista de Ferreira obtuvo 209 votos (61,83 por ciento) contra los 117 (34,62 por ciento) alcanzados por la opositora Unión de Profesores, ligada a sectores radicales, intransigentes e independientes, que llevó como primer candidato a Alfredo Buzzi. Sobre un total de 373 empadronados, sufragaron 338 (90,61 por ciento). El decano será secundado en la mayoría docente del consejo directivo por Jorge Califano, Jaime Moguilevsky, Gustavo Lanosa y Amalia Mussachio de Zan. La minoría estará representada por Buzzi, Rodolfo Rothlin y Stella Maris González Cappa.

Los porcentajes no permitieron a PROFAME colocar a los seis consejeros necesarios para allanar el camino de la reelección de Ferreira. Entre el 9 y el 10 de noviembre, se desarrollarán los comicios de graduados, en los que la paridad entre el oficialismo y la oposición anticipan una puja voto a voto. El decano no sólo necesita un triunfo de su sector en ese claustro para mantener sus aspiraciones; el FUNAP deberá obtener la minoría de la representación estudiantil para asegurar su continuidad al frente del decanato. Este panorama ha comenzado a tensar el clima para las elecciones de estudiantes, cuya fecha aún no fue fijada y en las que Franja Morada confía desplazar al menemismo. Los franjistas se alzaron ayer con la mayoría y minoría en el cogobierno de Odontología, donde se presentaron como única alternativa. En Derecho, lograron el mismo resultado hace dos semanas y completaron la cosecha con la retención del centro en la Facultad Regional Buenos Aires de la Universidad Tecnológica Nacional.

Discriminación

El rector de la Universidad Nacional de San Luis, Alberto Puchmüler, denunció que el Ministerio de Educación está llevando a cabo una "política discriminatoria" en la forma de girar fondos para pagar los sueldos del personal universitario. El rector de extracción radical reveló que las universidades de la región de Cuyo conducidas por peronistas "ya han recibido los recursos" y planteó que "se tiene que terminar el manejo político que realiza el ministerio con los fondos de las universidades". Puchmüler trató de averiguar ayer en la cartera educativa el motivo de la demora en la llegada del dinero a la casa de estudios puntana "pero nadie da una respuesta" y manifestó su preocupación porque "la gente llega sin un peso a fin de mes y, encima, en el interior tenemos que esperar 48 horas para que se acrediten los fondos".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.; Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.


Mario Manusia

Camiones cisterna cargados de ácido.
García proveía a Obras Sanitarias.

Mientras el juez Roberts confirmó que el ácido cianhídrico fue el culpable de las muertes de las seis víctimas de Avellaneda, en Campana confirmaron que García fue recientemente multado por almacenar sin permiso 15.000 litros de ácido nítrico. El encargado de la planta de Campana aseguró que el ex militar está internado con problemas cardíacos.

EL RASTRO QUE GARCIA DEJO EN CAMPANA

El dueño de los ácidos

(*Por Graciela Mochkofsky*) El juez Guillermo Roberts recibió ayer los resultados finales de las autopsias a los seis cadáveres de Avellaneda. "Por el examen realizado sobre las vísceras se determinó que sólo presentan ácido cianhídrico y se descartó la presencia de cualquier otro elemento causante de muerte", anunció a *Página/12*. El principal sospechoso de volcar el líquido a las cloacas sigue siendo el ex militar Juan Esteban García, aunque Roberts prefirió ser cauto: dijo que aún no hay elementos suficientes para detenerlo, pero está analizando los datos que le entregó el intendente Baldomero Alvarez, quien señaló a García como responsable. Mientras tanto, en la municipalidad de Campana se confirmó que el ex militar posee allí una fábrica de sulfato de aluminio desde 1987 y que fue sancionado por almacenar un ácido no autorizado. El encargado de esa planta aseguró que su patrón está internado con problemas cardíacos.

El juez anunció también que al mediodía recibió los resultados de los allanamientos realizados en los tres depósitos clandestinos de Avellaneda que fueron clausurados por la municipalidad, dos de ellos propiedad de García y el restante de un hombre de apellido Sánchez, aunque no adelantó el contenido de las pericias. "Luego de efectuar un análisis en la casa en que murieron las seis personas –en 25 de Mayo 319–, un ingeniero sanitarista determinó que el estado de la distribución cloacal no es bueno, y eso pudo haber ayudado a que el ácido saliera en esa casa y no en otra", agregó. Este caso "es grave y complejo", admitió finalmente.

En tanto, el secretario de Gobierno y los directores de saneamiento ambiental e inspección de Campana [illegible] a este diario los datos [illegible] la intendencia sobre [illegible] 1987 fue habilitada una planta [illegible] la producción de sulfato de aluminio a nombre de su empresa, [illegible] Transportes, y se lo autorizó a trabajar, entre otras sustancias, con ácido sulfúrico. Las compradoras del ex militar eran empresas estatales como YPF y, principalmente, Obras Sanitarias. Hace un año y medio que la planta no produce; la privatización de OSN lo dejó sin su mayor cliente. Dos meses antes de las muertes en Avellaneda, inspectores municipales realizaron un control en los galpones y descubrieron que, además de no contar con los elementos de seguridad necesarios, guardaba 15.000 litros de ácido nítrico al 60 por ciento. Se redactó un expediente, que ahora está en el Juzgado de Faltas local, porque García no estaba habilitado para almacenar ese producto, que vendía a la firma Carbo Clor, de ASTRA. García fue intimado a presentarse en el juzgado, pero en su lugar fue ayer el encargado de la planta, quien aseguró que su patrón sufre del corazón y está internado.

El ex militar fue demorado por la policía el lunes por la noche, horas después de que una nube de ácido cianhídrico que brotó de la cloaca matara a Viviana Otero de Torcuto, Manuel Nuin, Mariangélica Garibotto, Horacio Nuin y Rosa Scala, y dejara en coma 4 a Orlando Cáceres. A las 10 de la mañana del lunes Roberts ordenó la libertad de García.

El martes, el juez explicó a la agencia DyN que el empresario era "sólo una persona que prestó declaración testimonial y que por ahora no está implicada en la causa". Cuando se lo consultó ayer respondió que estaba analizando los elementos que el intendente le había entregado el miércoles. Alvarez se presentó como "particular damnificado" en el juzgado y en conferencia de prensa anunció que las pericias realizadas por sus inspectores indicaban que fue García quien volcó el ácido en la cloaca, por una conexión clandestina.

La municipalidad de Avellaneda informó que continuaba realizando el relevamiento en las cloacas de la zona y que "no se detectaron anormalidades". "Se tomaron muestras cada cuatro horas para medir el PH y sacamos comunicados periódicos para tranquilizar a la comunidad", explicó Hugo Castillo, encargado del centro operativo que habilitó la comuna en el sindicato de petroleros, frente a la casa de 25 de mayo al 300. "Recibimos unas 60 consultas diarias de los vecinos", indicó. Ayer, después de cuatro días de movilizaciones y protestas, no se realizaron actos en el barrio. El caso desató una serie de acusaciones cruzadas entre la intendencia, la Secretaría de Medio Ambiente nacional que encabeza María Julia Alsogaray –quien aseguró que "para la opinión pública el caso está cerrado"– y la empresa Aguas Argentinas, a cargo del mantenimiento de las cloacas. Hasta ahora, la Justicia no encontró a los responsables.

SIGUE EL JUICIO AL VIOLADOR

Una testigo de nueve años

—He estado recogiendo piedritas del camino cuando se me ha acercado un auto. El señor me ha subido al auto y me ha hecho golpear con la puerta.

–¿Y qué paso con tus piedritas?

–Ese señor (señalando al acusado) me ha obligado a tirarlas.

El testimonio de A.T., de 9 años, conmovió a la audiencia íntima –a sala cerrada– que sigue el juicio oral contra el empresario santiagueño Eduardo Osvaldo Serén, imputado como autor de tres violaciones y 13 privaciones ilegales de la libertad, abuso deshonesto y otros delitos contra víctimas que van desde los cinco a los 64 años. Las palabras de la menor, que fue raptada el 15 de marzo de 1990, cuando tenía seis años, fueron acompañadas por la declaración de su padre, Víctor T., y por las de sus tíos Carlos, Mario y Luis.

A.T. fue levantada por Serén –según coincidieron todos los testimonios– en la ruta 3, a la altura de la localidad de San Ramón, en el departamento de Nueva Esperanza. El padre denunció el hecho en la comisaría local, que de inmediato montó un dispositivo que incluyó el corte de rutas. Serén fue detenido ese 15 de marzo en el paraje Las Delicias. La niña, sin que se consumara la violación, fue arrojada a la vera del camino por el conductor del Ford Falcon blanco, quien trató así de evitar la acusación.

En la audiencia de ayer, la quinta que llevó a cabo la Cámara del Crimen de Primera Nominación de Santiago del Estero, también hicieron su aporte en contra de Serén los policías Ramón Vera y Florencio Navarro, de la comisaría de Nueva Esperanza. María Eugenia Ruiz Taboada, abogada de la familia de A.T., aseguró a **Página/12** que "si todas las comisarías hubieran actuado como lo hizo la de Esperanza, no hubieran habido 16 hechos como los que hubo. En 15 minutos cerraron las rutas y en muy poco tiempo detuvieron al acusado".

Otro impacto en la audiencia fue la presencia de Nélida Almada, la esposa de Serén, una hermosa mujer de 29 años. Su belleza fue resaltada por una minifalda de color verde. Según alcanzó a decir a los periodistas, la opinión sobre su marido "es la mejor, como hombre y como padre". Los médicos del Hospital Psiquiátrico de Santiago diagnosticaron que Serén es "un psicópata con núcleos histéricos" que tiene "una personalidad oculta que es la real" y que logra disimularla "con la apariencia de otra personalidad agradable".

El primero de los 16 hechos en los que está imputado Serén ocurrió en mayo de 1988, cuando secuestró a una niña de 11 años. El empresario se había casado cuatro meses antes con Nélida Almada. El casamiento fue en Buenos Aires el 16 de enero de 1988. La audiencia se reanudará el miércoles. Todavía falta la declaración de tres víctimas y 15 testigos. A Serén le podría corresponder una pena de hasta 15 años de prisión.

Arresto por vender vino

La justicia bonaerense penó con dos días de arresto, una multa de 280 pesos y cuatro días de clausura de su negocio a un comerciante de la localidad de Gorina que violó la prohibición de vender vino en damajuana, todavía vigente en territorio provincial. Por otra parte, el gobierno de Mendoza reglamentó la ley que obliga a fraccionar la bebida en su lugar de origen, exceptuando las partidas destinadas a las restantes provincias productoras o a la exportación y las que serán remitidas para ser fraccionadas en envases de un litro.

El caso Bru en el Concejo

(*Desde La Plata*) El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, de paso por La Plata, se manifestó "muy preocupado" por la desaparición del estudiante Miguel Bru, ocurrida hace 46 días. El funcionario conversó sobre el tema con el gobernador Eduardo Duhalde, aunque se excusó de opinar por "respeto a la actuación de la Justicia". Por la tarde, el caso se debatió en el Concejo Deliberante platense, donde se aprobó un proyecto de resolución para reclamarle al Ministerio de Gobierno bonaerense "que se impulsen todas las medidas necesarias para localizar el paradero" del joven desaparecido. El debate, realizado en presencia de medio centenar de compañeros de Miguel, giró en torno de la posible intervención policial en el hecho y de la actuación del juez Amílcar Vara. En un comunicado de los Compañeros, Amigos y Familiares de Miguel, leído en el recinto, se enfatizó en las dudas sobre la investigación judicial y se relativizó la veracidad de información que habría partido del juzgado. La última información vertida por el juez Amílcar Vara se refiere a las declaraciones recibidas por la policía de parte de dos habitantes de la zona de Bavio, quienes habrían sostenido que el joven se encontraba en "estado depresivo". Anteriormente, dos pescadores habían asegurado en la Unidad Regional de La Plata que habían visto a un muchacho de características similares a las del desaparecido, pero cuando se les exhibió una foto de Bru no pudieron reconocerlo. "Creemos que lo único que se logra con el manejo irresponsable de la información es acentuar la angustia de los familiares de Miguel. Utilizan nuestra esperanza alimentando versiones que nadie sostiene con hechos", expresaron los amigos y compañeros en el comunicado.



RAPTAN A UNA NIÑA Y LUEGO LA ASFIXIAN

Al menos dos delincuentes secuestraron a una nena de 18 meses, en la localidad entrerriana de Victoria, con la intención de pedir un fuerte rescate a su padre, Mario Moreyra, que hace seis meses había ganado tres millones de dólares en el Quini 6. Atemorizados por la actuación de la policía, los secuestradores la ahogaron con un colchón. Hay un tercer detenido.

Quienes la raptaron, la tomaron de su cuna en las primeras horas de la madrugada. El fin era obvio: en abril último, el padre de la niña –de tan sólo un año y medio– había sido el único ganador del Quini 6, obteniendo más de tres millones de dólares. La denuncia recién fue radicada pasadas las 7 de la mañana. La información, como en todo pueblo chico, circuló como reguero de pólvora y derivó en un celoso operativo policial. Lamentablemente, cuando se esperaban las exigencias de parte de sus secuestradores, se conoció otra noticia: la pequeña había sido encontrada, envuelta en un colchón, y muerta por asfixia, consecuencia del pánico de quienes idearon el plan. Los dos jóvenes involucrados –de 21 y 25 años– fueron detenidos cerca del mediodía en la misma ciudad.

El día que Mario Omar Moreyra ganó el Quini 6 –el pasado 6 de abril–, la pequeña Daiana tenía solo diez meses de vida y era el símbolo de la buena suerte pese a que había cinco hijos anteriores, el mayor aún no cumplió los siete años. Ayer, sus padres no estaban en su domicilio cuando dos jóvenes la arrebataron de su cama. Eran las 2 de la mañana. Todos los niños estaban durmiendo, incluida la tía que los estaba cuidando. Daiana dormía sola en su flamante habitación. Dos jóvenes, con el propósito de pedir el pago de un rescate, la alzaron y la llevaron a una casa en litigio, ubicada en Piaggio 495 de Victoria, utilizada para inquilinato de gente de escasos recursos. La denuncia policial recién fue radicada a las siete de la mañana y el jefe departamental, Carlos Wolff, solicitó refuerzos a la plana mayor de Paraná, desde donde enviaron un grupo de tareas encabezado por el director de Operaciones, Carlos Góngora, y supervisados por el juez de instrucción Jorge Brassesco. Nadie encontró rastros. No hubo forcejeos en la puerta trasera de la vivienda, que al parecer no había sido cerrada. Nadie tampoco escuchó nada. El único elemento hallado fue el chupete de la beba, que apareció en un lugar del patio. Desde los medios radiofónicos locales la información fue manejada en forma cautelosa, sin mayores precisiones, a pedido de la fuerza de seguridad, que de inmediato montó un operativo rastrillo que no arrojó mayores resultados. Un llamado telefónico anónimo fue el que varió los acontecimientos. La información decía que en determinado lugar se hallaba la pequeña. Allí la encontraron, envuelta en un colchón, pero muerta.

En esa zona fue donde se detuvo a una primera personas. Julio Charpentier, de 25 años, quien, al parecer, no dudó en responsabilizar a su compañero de vivienda: Carlos Giménez, de 21, ambos estudiantes secundarios en el bachillerato acelerado para adultos. A este último –con algunos antecedentes en el juzgado de menores de esa localidad, que le había otorgado un permiso para vivir en la ciudad, en la etapa de reinserción– recién en horas del mediodía lograron capturarlo en el Barrio de la Abadía, donde se encuentra el monasterio de los monjes benedictinos. Moreyra, desconsolado ante los hechos, maldijo una y mil veces la suerte de abril último.

DETUVIERON AL GITANO IVANOFF

Paso en falso de un titán

(Por Alberto López) **"Gitano, te portás muy mal", decía la canción que lo recibía a su paso desde los vestuarios al cuadrilátero. Pero no fue ése su único personaje, porque el Gitano Ivanoff también fue uno de los que se puso las vendas de La Momia en la legendaria troupe que encabezaba Martín Karadagián. Ahora, José Luis Basque, El Gitano, se encuentra detenido en una comisaría de Ensenada, acusado de haber asesinado a balazos a un jockey vareador de caballos de carrera.**

En la tarde de ayer, Basque fue llevado hasta el juzgado de La Plata que atiende Bruno Casteller, pero se negó a declarar amparándose en su derecho constitucional. Las pruebas en su contra, sin embargo, parecen bastante contundentes: tras una discusión con Jorge Orlando Gómez, de 27 años, Basque, de 46, desenfundó una pistola calibre 22 y efectuó varios disparos. Uno entró por la espalda de Gómez, le atravesó un pulmón y le rompió la aorta. La policía encontró en casa de Basque el arma homicida con señales de haber sido utilizada pocas horas antes. Basque se entregó sin oponer resistencia.

Como aún no declaró –y debido a que el personal de la Comisaría 3ª de Ensenada no lo indagó, de acuerdo con lo que marca el Código Penal–, se desconocen los motivos de la discusión. "Por cuestiones del momento", señala el informe oficial, aunque el comisario Héctor Landriel, titular de esa dependencia, se arriesgó a decir que el hecho tenía todos los componentes de un ajuste de cuentas. Gómez, vareador en el hipódromo de Los Eucaliptos, tenía antecedentes por robo. El luchador había sido procesado por lesiones graves y últimamente sólo se le conocían trabajos circunstanciales en fiestas barriales, utilizando su traje del Gitano Ivanoff.

El caso es que esa discusión entre Gómez y Basque terminó cuando el catcher sacó el arma y apretó el gatillo. Cuando su oponente cayó ensangrentado emprendió la huida. A la llegada de la policía, en la vereda de la calle 126, entre 40 y 41, sólo estaba el cadáver. De todas maneras, no resultó difícil establecer quién podría ser el culpable. Varios vecinos los habían visto juntos pocos minutos antes y la policía ya lo conocía del barrio. Cuando los uniformados llegaron a la vivienda que ocupaba Basque, encontraron el arma, como quien dice, aún caliente.

El Gitano Ivanoff fue uno de los personajes más famosos de la troupe de Martín Karadagián en "Titanes en el ring", a partir de 1963. Se lo recuerda como uno de los malos, de los que mostraban actitudes deshonestas dentro del cuadrilátero. La canción con que era recibido antes de cada combate le recordaba, incluso, que "pegar a traición no es amor". Tiempo después, cuando Iván Kowalsky murió, fue convocado para calzarse el disfraz de La Momia.

SIETE

LAS

Por causas que aún son investigadas, una escuela diferencial ardió en la madrugada de ayer, convirtiéndose en una trampa mortal para siete niños con síndrome de Down y deficiencias motrices, que no pudieron ser auxiliados y quedaron atrapados entre las llamas. Anoche, el juez Ricardo Barberis continuaba indagando a la directora del establecimiento, a la portera, a una celadora y a un guarda, quienes quedaron demorados.

(Por Gustavo Berón) **Siete chicos discapacitados motrices y mentales murieron al incendiarse el instituto de educación diferencial en que se encontraban internados, en el barrio porteño de Saavedra. El juez de menores Ricardo Barberis, quien está a cargo de la investigación, caratuló la causa como "incendio y homicidios culposos". Anoche el juez continuaba indagando a la directora, la celadora, el portero y uno de los efectivos de seguridad, que fueron detenidos en calidad de demorados. Los ni-**

La angustia de las familias

"¿Dónde está mi hijo?" preguntó a los gritos y con lágrimas en los ojos una joven madre que no quiso hablar con nadie y que sólo quería saber el destino de su niño. Ayer, por la Comisaría 35° y por el juzgado de Menores Nº 7, a cargo de Ricardo Barberis, desfilaron familiares de los chicos que concurren al colegio de enseñanza especial del barrio metropolitano de Saavedra que se incendió en las últimas horas del jueves.

Con su hijo de 17 años, Rosario llegó al Instituto para la Función Integral del Lenguaje (IFIL) y le preguntó al policía qué había sucedido en la escuela. La mujer se enteró de que siete chicos habían muerto atrapados por el fuego y se largó a llorar. "No puede ser. ¿Pero cómo pasó?", dijo sin consuelo. Después recorrió las casi 20 cuadras que separan al colegio de la comisaría para conocer más detalles sobre lo ocurrido. "Es como cualquier escuela, van chicos a la mañana y a la tarde, pero hay un grupo que queda internado y son retirados por familiares los fines de semana", explicó la madre, luego de hablar con un policía.

Los familiares de los chicos llegaron uno tras otro a la comisaría de Saavedra de donde eran derivados al juzgado de Barberis. Mónica, quien fue en busca de su hija de 9 años, confió a **Página/12** que "nunca pensé que podría llegar a pasar algo parecido, pero ahora lo único que me importa es que me dijeron que está viva". La mamá que no quiso dar el nombre de su pequeña aseguró: "Nunca dudé de la seguridad del colegio, por eso esto me sorprendió". "Fue una desgracia, una desgracia", repetía Mónica.

En el juzgado, Carlos pidió a uno de los secretarios que le permita sacar a uno de sus sobrinos del instituto Pizarro y Monje, pero el empleado del juzgado le explicó que hay ciertos trámites que cumplir. "Esto es bastante confuso porque no sabemos hasta cuándo vamos a tener que esperar para recuperar a los chicos", se quejó Adriana mientras esperaba noticias de su hijo Luis. Junto a ella, Cecilia comentó: "Espero poder ver a mi hijo pronto, porque seguramente me debe estar necesitando mucho".

SANTA FE

Banda incendiaria

(Desde Santa Fe) **Un incendio declarado esta semana en un instituto de menores de Santa Fe –en el que seis adolescentes de entre 14 y 16 años sufrieron gravísimas quemaduras en diversas partes del cuerpo y en algunos casos en el rostro– habría sido provocado por una organización delictiva dedicada a la prostitución de menores, según voceros de la policía santafesina.**

La Estación de Tránsito –ése es el nombre– es un sitio en el que las adolescentes con desórdenes de conducta conviven con mayores de edad sobre las que pesan imputaciones de delitos muy graves –entre ellos homicidios- y se trata, teóricamente, de un sitio que sirve de paso previo hasta tanto se decida en la Justicia el lugar donde serán alojadas.

El estado de cinco de las seis adolescentes que recibieron quemaduras de tercer grado durante el incendio es grave. Cuatro de ellas fueron internadas en la unidad de terapia intensiva del Hospital José María Cullen –donde permanecían en la sala de quemados–, mientras otras dos, con cuadros clínicos más complicados, están ahora en el Instituto del Quemado, en la ciudad de Córdoba.

La propia policía echó a rodar versiones que sostenían que el siniestro habría tenido una "aceleración violenta" provocada por una sustancia combustible, como alcohol o perfume. "Las llamas fueron muy altas y como estas chicas estaban todas paradas se quemaron en forma importante el rostro", señaló una fuente que prefirió el anonimato. El ministro de Gobierno, Jorge Bof, y el jefe de la policía de Santa Fe, Lelio Vignolo, se interiorizaron personalmente sobre lo sucedido en la Estación de Tránsito, y hasta visitaron a las jóvenes en el Hospital Cullen. "Estamos investigando el tema, y decir algo ahora sería aventurado", respondió Bof.

Sin embargo, el caso podría tener otras derivaciones. Sería la punta del iceberg del submundo de la trata de blancas y de la prostitución de menores. Por lo pronto, una versión lanzada por fuentes responsables indicó que las seis menores estaban amenazadas de muerte por denunciar una red prostibularia de la que habían sido víctimas y fueron alojadas en el establecimiento donde se desató el incendio, en procura de brindarles mayor protección. Se supo también que uno de los jueces de menores que entiende en el caso, Julio César Roggiano, y también hasta su familia recibieron amenazas de muerte en los últimos seis días.

CHICOS MUERTOS AL INCENDIARSE UN COLEGIO

AULAS DEL ESPANTO

ños que lograron escapar de las llamas fueron trasladados a un instituto perteneciente al Consejo del Menor y la Familia. El titular de ese organismo, Atilio Alvarez, conmocionado por la situación, pidió a los padres de los menores fallecidos que "se presenten en el Instituto porque aunque no los hubiesen visitado en mucho tiempo o se hayan olvidado de los niños, hoy sus hijos los necesitan". Al mismo tiempo, les advirtió que "no tengan temor ni piensen en los gastos de sepelio porque serán pagados por el Consejo".

José Luis Leguizamón (12), Adriana Pérez (12), Jessica Reinoso (9), Paula Jessica Gómez (6), Gabriel González (6), Juan José González (12) y Natalia Rojas (14), fueron los siete niños que murieron atrapados por las llamas en el Instituto para la Función Integral del Lenguaje (IFIL), ubicado en la calle Moldes 3925, del barrio de Saavedra. Otro de los chicos debió ser trasladado al Hospital Pirovano con principio de asfixia y un corte en uno de los pies. Mientras tanto, otros 15 fueron trasladados al instituto Pizarro y Monje dependiente del Consejo del Menor y la Familia.

Poco después de las once de la noche del jueves, los 23 menores que se encontraban internados en el Instituto fueron sorprendidos por el fuego, cuyas causas los investigadores tratan de determinar. Rápidamente, acudieron bomberos y ambulancias cuyas sirenas despertaron a los vecinos. "Los gritos eran desesperantes, los bomberos no sabían que hacer de la impotencia, y la gente corría de un lado para el otro", describió Mabel, quien salió a la calle al escuchar los primeros pedidos de auxilio.

Las dos personas que se encontraban de guardia en ese momento lograron sacar a la calle a 13 de los chicos mientras que otros cuatro fueron rescatados por los bomberos. Pero los siete restantes, que tenían problemas para movilizarse, quedaron atrapados entre las llamas que ya habían cubierto el primer piso del edificio donde están instalados los dormitorios. En medio de la batalla contra el fuego, uno de los bomberos debió ser internado en el hospital Churruca con un principio de asfixia.

Cinco dotaciones concurrieron al lugar y luego de cuatro horas lograron extinguir el fuego. En las primeras horas de ayer, los bomberos realizaron los trabajos de remoción de escombros para sacar los cadáveres. Cerca de las tres de la mañana llegó al lugar Atilio Alvarez, quien coordinó el trabajo para ubicar a los menores en el instituto Pizarro y Monje.

De acuerdo a las versiones que circularon ayer, el fuego se habría iniciado al incendiarse un colchón cuando uno de los chicos jugaba con una caja de fósforos. Las llamas rápidamente se propagaron por todo el primer piso del edificio y llegaron a otros sectores del establecimiento. Sin embargo, esta hipótesis no fue confirmada por el juez Barberis ni por la policía.

El Instituto para la Función Integral del Lenguaje cuenta con turno mañana y tarde. Pero más de 20 chicos afectados por el síndrome de Down permanecen toda la semana en el colegio y son retirados los fines de semana por los familiares o tutores. El edificio cuenta con una planta baja, donde están instalados el comedor y las aulas, y un primer piso, donde se ubican los dormitorios y un taller. "Hace años que está el colegio, nunca nadie se quejó ni hubo problemas, esto fue una desgracia no sólo para los padres y responsables del colegio sino para todo el barrio", dijo Susana, otra alterada vecina de esa cuadra.

En la mañana de ayer, los bomberos realizaron las pericias en el edificio por lo que quedó clausurado hasta que se realicen las refaccionesnecesarias. El juez Barberis, en tanto, indagó a las cuatro personas que se encuentran demoradas aunque no confirmó si serían liberadas, argumentando que la causa se encuentra bajo secreto de sumario. Tanto en la comisaría 35ª, a cargo de la investigación, como en el juzgado de menores número 7 se vivieron horas tensas porque los familiares de los chicos se presentaban desesperados por la tragedia y la confusión (ver aparte). De acuerdo con lo informado desde el Consejo del Menor y la Familia, la mayoría de los chicos fueron retirados del Instituto Pizarro y Monjes hacia la tarde. En tanto, el niño que se encontraba internado en el Pirovano fue dado de alta en la tarde de ayer.



El horror y la impotencia dominaban el clima ayer en Saavedra.
Muchos familiares ignoraban, por la mañana, adónde habían sido trasladados los sobrevivientes.

Promesas de seguridad desde Miami

El gobierno de Estados Unidos prometió mayor protección a los turistas argentinos que visiten Miami, en un intento por frenar el impacto negativo que la reciente ola de crímenes en esa ciudad podría tener en la próxima temporada. La novedad se conoció a través de un inusual comunicado difundido por el Servicio Informativo y Cultural norteamericano, donde se destaca que la Argentina es el país que provee la mayor cantidad de turistas a esa ciudad del estado de Florida. Hace unos días, la Cámara Argentina de Turismo había reclamado a las autoridades norteamericanas la adopción de medidas de seguridad para que el flujo turístico no decaiga.

La directora de Relaciones con la Prensa de la Oficina de Visitantes y Convenciones de Miami, María Lorca, se reunió en Buenos Aires con agentes de turismo locales para garantizarles expresamente la seguridad en esa ciudad balnearia. "Reconocemos que hay problemas, pero estamos haciendo lo posible para superarlos. De hecho, el número de robos a no residentes y la cantidad de homicidios han disminuido", aclaró la funcionaria.

El comunicado del gobierno norteamericano destaca que según el Departamento de Justicia de la Florida, la cantidad de asesinatos "bajó drásticamente desde 1981, cuando se había llegado a más de 600, a 400 en 1992". Los datos intentan revertir la imagen que en los potenciales viajeros causaron los asesinatos de nueve turistas extranjeros, registrados en el último año.

Entre las medidas adicionales de seguridad dispuestas por las autoridades políticas de la Florida se destaca la creación de una fuerza especial de agentes secretos de policía, con un presupuesto de 1,5 millones de dólares.

Según informó el Servicio Informativo de Estados Unidos, en la última temporada visitaron Miami 387.900 argentinos, los que se convirtieron en los visitantes más numerosos de esas playas, seguidos por alemanes, venezolanos, ingleses y brasileños.

Accidente fatal en la ruta

La calzada resbaladiza, consecuencia de la llovizna de estos días, aparece como la causa más probable del accidente en que perdió la vida el jefe del Servicio Penitenciario Bonaerense, José María Garriz, junto con dos de sus colaboradores, el jueves por la noche. El automóvil en que viajaba Garriz embistió a un camión que circulaba en el mismo sentido, en el kilómetro 224 de la ruta 7, a la altura de Chacabuco.

El jefe del SPB iba acompañado por su secretario privado, el prefecto Hugo Nelson Ruiz Díaz, y su chofer, el sargento primero Jorge Antonio Santuch, quienes también perdieron la vida. La violencia del impacto hizo que el auto –un Ford Galaxy perteneciente al Servicio Penitenciario de la provincia– quedara reducido a una masa de hierros, lo que hizo más penoso el retiro de los cuerpos. El conductor del camión resultó ileso y su acompañante sufrió politraumatismos.

Aunque todavía no se conocen las causas del accidente, se estima que la escasa visibilidad y las dificultades para controlar el vehículo en la ruta mojada contribuyeron a que el automóvil quedara virtualmente estampado contra el camión. Según las autoridades sanitarias, Garriz sufrió estallido de cráneo, politraumatismos múltiples, fracturas expuestas y heridas cortantes en todo el cuerpo.

TEMBLOR

Un fuerte movimiento sísmico se registró esta noche en la capital salteña y poblaciones vecinas, debido al cual muchos habitantes abandonaron los edificios altos para ganar la calle, informó la policía local. El movimiento sísmico, de aproximadamente tres o cuatro segundos, ocurrió a las 21.10, añadieron las fuentes policiales. Agregaron que hasta las 22.30 no se conocían los daños ocasionados, así como tampoco si se registraron víctimas por el movimiento telúrico que se sintió en esta capital y otras localidades del Valle de Lerma. La provincia de Salta carece de estación sismográfica, por lo que no pudo saberse en un principio la magnitud del movimiento sísmico.

Las máquinas van arrimando

La Cámara Empresarial del Transporte Público de Pasajeros compró ayer 2000 máquinas lectoras de monedas para ser instaladas en colectivos de la ciudad de Buenos Aires, lo cual, según aseguró su titular, Mario Cirigliano, en los próximos días posibilitará el cumplimiento del cronograma establecido por la Secretaría de Transporte. "Esperamos no ser sancionados", dijo Cirigliano haciendo referencia al tiempo que necesitarán para actualizar el servicio, y a las multas que anunció esta semana la Secretaría de Transporte.

Ancianos mal alimentados

La encargada del geriátrico Los Abuelos, Nancy Estela Moreyra, de 23 años, acusó a los dueños del establecimiento de no brindar el dinero para alimentar e higienizar a las doce personas que allí están alojadas. Peritos médicos de la Unidad Regional de San Martín comprobaron que desde hace varios meses los ancianos no eran debidamente alimentados. Sin embargo, el juez Ricardo Fernández Bernengo, quien al iniciar el caso lo caratuló como "presunto abandono de persona", intenta ahora dilucidar si la denuncia fue realizada con elementos de prueba concretos o se debió, como sugirió el titular de la comisaría segunda de Villa Ballester, a problemas laborales de la denunciante y otros empleados con los dueños.



Obsesión mortal

Mucho más significativa, brutal o medulosa que cualquiera de las críticas que se depositan sobre la humanidad del Gobierno. Más ácida que las creatividades propagandísticas de toda la oposición junta, hayan sido puesta al servicio de rememorar la Ferrari, el equipaje de Amira o la leche de Vicco. Y más terrible en sus números que el indicador de la economía que quiera encontrarse, así como incomparablemente más simbólica y patética que la lista completa de los actos de sumisión al mandato externo.

Adjetivos de esa naturaleza implican la renuncia al mandato periodístico de evitar retóricas infladas. Pero es que indignación y asco se agolpan frente al brote de meningitis y la decisión gubernamental de impedir la importación de una vacuna por su origen cubano.

Su creador, Gustavo Sierra González, afirma que decidió venir a la Argentina "porque eran tantos los llamados y consultas de colegas de este país, para informarse sobre la vacuna, que pensé que no viajar era criminal". Criminal. Una buena contundencia para aplicar eventualmente a la actitud del ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza, y de su cargo hacia arriba hasta llegar a quien corresponde.

A esta altura, el científico cubano debe ser presa del cansancio tras describir decenas de veces, con lujo de detalles, las pruebas y eficacia ianternacionales a que fue sometida su invención. Con la Organización Mundial de la Salud preparando una declaración de "obligatoria" para la vacuna. Y establecida su compatibilidad con el meningococo esparcido en la Argentina. Hay presentaciones de diputados nacionales para que se interpele de inmediato al ministro Mazza. Un senador, Alfredo Avelín -sanjuanino, médico de profesión– urgió al Gobierno para que importe las dosis. Daniel Stamboulian, considerado el mayor infectólogo argentino, acaba de sumarse al reclamo.

Se puede traer agua milagrosa de México y el Presidente decir que "cada cual tiene derecho a ilusionarse con lo que le haga bien". Se puede envenenar vino y contaminar propóleos. Se puede no reglamentar durante 18 meses la Ley de Residuos Tóxicos. Se pueden faenar chanchos en las vías públicas de Mataderos. Se pueden enviar desechos biológicos a las cloacas. Pero no se puede combatir la meningitis porque el soldado proviene de Cuba.

Pasarán las elecciones y quedarán tanto el meningococo B como este oficialismo miserable, capaz de exigirle a Fidel Castro respeto por los derechos humanos y pagar con bebés, niños y adultos su sumisión a Washington.

Debaten por la vacuna del HIV en un congreso sobre SIDA de Rosario

Los avances en el desarrollo de la vacuna será el tema en la jornada de clausura. Participa un centenar de especialistas.

(Desde Rosario) **Hoy finalizará el Primer Congreso Argentino de SIDA, en el que participaron más de mil profesionales de la salud de todo el país, un centenar de médicos especializados y doce científicos internacionales. Los temas centrales de la jornada de clausura serán los vinculados con los recientes avances en el desarrollo de la vacuna contra el HIV, y las estrategias de prevención contra lo que mundialmente se ha dado en llamar el "flagelo del fin de siglo". Si bien los médicos argentinos coincidieron en que "en nuestro país estamos aplicando los mismos tratamientos que en el resto del mundo", los problemas económicos y las dificultades tecnológicas "hace que sea muy difícil aplicar ciertas drogas", dijo a *Página/12* José Biglione, presidente del comité ejecutivo del encuentro. Por su parte, Pedro Cahn, médico de la Fundación Huésped, afirmó que "la investigación básica de SIDA en la Argentina, es una utopía, porque el sistema científico técnico de nuestro país fue destruido la Noche de los Bastones Largos, y luego las brechas económicas y tecnológicas se acrecentaron con respecto al Primer Mundo".**

Más de un millar personas de todo el país arribaron el miércoles pasado a Rosario para participar del primer encuentro sobre SIDA que se realiza en el país y que contó con la presencia de profesionales del Instituto Pasteur de París, científicos de la Organización Mundial de la Salud, médicos de Brasil, Canadá, Estados Unidos y Uruguay, y en el que se abordaron todos los aspectos terapéuticos, preventivos y psicológicos que rodean a la problemática del SIDA.

"Es muy importante que el congreso se haya realizado y es relevante que Rosario fuera la sede, porque se viene trabajando desde hace mucho y muy bien en este tema", dijo Cahn, quien recordó que "en esta ciudad se registran uno de los más altos índices de infectados del país", y atribuyó el record a que "es una ciudad portuaria, a la que arriban permanentemente personas de distintos puntos".

Por su parte, José Esparza, científico de la Organización Mundial de la Salud, mostró una visión más optimista respecto del SIDA en la Argentina. "Esta enfermedad aún es muy nueva y no está desarrollada como en otros puntos del planeta, por lo que es importante que se tomen medidas preventivas que permitan frenar el crecimiento de los casos de infectados", agregó el especialista venezolano, quien señaló que "una rápida detección impide la propagación de la enfermedad".

Por su parte, Cahn explicó que "plantearse la investigación básica del SIDA en la Argentina es una utopía, ya que el sistema científico técnico fue destruido la Noche de los Bastones Largos en 1966. Este problema se agravó con la falta de recursos, de tecnología, y la profundización de la brecha con los países del Primer Mundo. Hemos perdido el tren para poder hacer investigación básica en SIDA". El médico de la Fundación Huésped remarcó que "la vacuna gaucha no va a existir, porque el científico gaucho está anémico y desnutrido, tanto desde el punto de vista de las remuneraciones como desde la posibilidad de acceso a las tecnologías".



Un hombre sentado sobre un roble. Es lo que quedó de su casa de madera.

CALCULAN EN 35.000 LOS MUERTOS

PRISIONEROS DE LA TIERRA

Una madre y su hijo tratan de rescatar lo que pueden de sus pertenencias.

Las autoridades de la India estiman que sólo murieron 8000 personas, aunque se registraron oficialmente 12.000 cadáveres y los que participan en el rescate afirman que la cifra llegará a 35.000. Temor a las epidemias.

El temor apremiante a las epidemias, un nuevo temblor que sacudió durante diez segundos el distrito de Solapur –cercano a la zona del desastre– y un ciclón que se aproximaba a los territorios golpeados por el terremoto del jueves, complican las tareas de rescate en la India. Como suele ocurrir en tragedias de esta magnitud, no hay mucha claridad respecto de la cantidad de víctimas fatales. Los últimos números, los más terribles, mencionan más de 35.000 muertos y, según los periodistas que han logrado llegar a ese lugar del mundo, arrasado, ya fueron registrados oficialmente 12.000 personas fallecidas. El resto todavía está bajo los escombros, por lo que las cifras no son más que estimaciones y cálculos intuitivos. De todas formas, sorprendió la versión del vicejefe de policía del estado de Maharastra, quien aseguró que el número de muertos no superaba los 8000. "Los equipos de ayuda están rescatando, debajo de los escombros, muchas personas con vida", dijo ante las cámaras de televisión. Es otro viejo mal hábito en estos casos: los gobiernos suelen querer bajar, en sus partes, la cantidad de víctimas. Las malas condiciones de las carreteras dificultan las tareas de salvamento en las que participan voluntarios, policías, personal del ejército, fuerzas de la Cruz Roja y organizaciones civiles. Khillari, la ciudad más afectada, se ha convertido en una enorme sepultura, describieron los médicos que trabajan en el lugar.

Unas 40 aldeas del sudoeste de la India resultaron destruidas con el terremoto, que borró prácticamente del mapa a las ciudades de Khillari y Omarga, convertidas desde el jueves en pilas de escombros y horror. En una de las descripciones más crudas, se informó que ambas poblaciones permanecieron durante la noche alumbradas por el resplandor de las piras, donde se incinera masivamente a los muertos para evitar posibles brotes epidémicos. Una denuncia publicada en el diario *The Times of India*, que ocupó buena parte de su portada, fue titulada: "Los residentes de Khillari pagan por la apatía del gobierno". Allí se afirma que las autoridades ignoraron que se habían registrado más de 100 temblores entre agosto y octubre del año pasado en esa zona.

El hecho de que el sismo tomó por sorpresa a los expertos hace sospechar a algunos científicos que elementos artificiales, como la proliferación de represas, ayudaron a desencadenar el desastre. Expertos en geología consideran que miles de represas construidas en la India a lo largo de la presente década –sólo en el estado de Maharastra, la zona del desastre, hay 1508 represas de todos los tamaños– han contribuido a aumentar el riesgo de los terremotos. El cincuenta por ciento de las represas de la India se levantan en ese estado, donde actualmente se construyen otras 38.

Hars Gupta, ex director del Centro Indio de Estudios sobre la Tierra y vicecanciller de la Universidad de Cochin, estimó en 1991, dos años atrás, que seis de cada 20 reservas de las que allí se levantan, con altura mayores a 150 metros, desencadenaban terremotos. "La verdad es que no esperábamos un sismo de tales dimensiones en esta región", aceptó el sismólogo Michel Granet, del Instituto de Geofísica, con sede en la ciudad francesa de Strasburgo.

El gobierno indio, que suspendió todas las ceremonias oficiales por una semana en señal de duelo, y varios de cuyos ministros donaron sus sueldos para las víctimas, comenzó a recibir ayudas para hacer frente a las tragedias. El fondo nacional del primer ministro Narasimha Rao otorgó dos millones de dólares para las víctimas, mientras llegan ayudas de todas partes del país y hasta de Pakistán, el "enemigo histórico" de la India. El primer ministro de Pakistán, Moeen reshi, ofreció a su colega indio toda la ayuda que esté dentro de sus posibilidades.

Luego de reconocer que fue un error considerar esa zona como asísmica, el más importante de los geofísicos indios, J.G. Negi, recordó que los cuatro temblores que se produjeron en la región en 1967 fueron atribuidos a la construcción del dique de Koyna y a la fragilidad del terreno. El dique está ubicado a 200 kilómetros al sudoeste del epicentro del terremoto del jueves.

El laborismo británico cambia las reglas de juego

El líder John Smith salió fortalecido del congreso donde impuso el principio de "un miembro un voto".

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)*

En el podio y en la sala los brazos se entrelazaban enarbolando la bandera roja para cerrar el congreso anual del Partido Laborista británico celebrado en Brighton. En los primeros planos de los rostros claves de la semana, el registro inmisericorde de la cámara mostraba el contraste de algunas expresiones: la sonrisa relajada del líder laborista John Smith y de los modernizadores del partido, los rostros tensos o protocolares de algunos líderes sindicales que debieron resignar esta semana una buena porción del poder interno. Para Smith era el acto final de una semana en la que su autoridad partidaria corrió serio peligro; para el ala tradicionalista de los sindicatos el comienzo de una nueva era en su relación con el laborismo. Pero no todos han aceptado el principal resultado de este tenso congreso: la eliminación de la prerrogativa, que concedía a los sindicatos un 40 por ciento de los votos en la elección de los candidatos parlamentarios del laborismo, reemplazándolo por el "un miembro un voto" propuesto por el líder laborista. Bill Morris, líder del Sindicato del Transporte, que agrupa a más de un millón de afiliados, ha dejado en claro que "de ser necesario mi sindicato va a realizar una conferencia para debatir la constitución y estructura del partido", añadiendo con un tono premonitorio, "es posible que haya que empezar todo de nuevo".

En el fondo de la lucha entre modernizadores y tradicionalistas, está el enigma de la identidad de un partido fundado a principios de siglo como brazo político de los sindicatos que aún aportan al laborismo el 50 por ciento de los fondos. El fin de la guerra fría, la crisis del socialismo y las cuatro derrotas consecutivas, a manos de los conservadores, han movido al laborismo hacia el centro en materia económica e ideológica pero, según las encuestas, la percepción pública de un partido dominado por los sindicatos sigue poniendo en peligro las posibilidades electorales laboristas en momentos en que el gobierno conservador no termina de salir de sus crisis y divisiones. John Smith, electo en reemplazo de Neil Kinock en junio del año pasado, había puesto su prestigio en juego y no podía ocultar su alivio ante el triunfo de su moción. "Es un gran día para el partido laborista –dijo Smith, tras la votación del miércoles–, el partido ha tenido el coraje de aceptar el principio de 'un miembro un voto', para lograr una democracia partidaria."

El margen de su triunfo indica sin embargo el grado de división que aún existe sobre el tipo de relación que deben tener los sindicatos y el laborismo. El 3 por ciento a favor de la moción de John Smith fue conseguido tras una abstención de último momento, que hubiera transformado el resultado en derrota. Una moción contraria a los cambios también fue aprobada, pero gracias al triunfo de una tercera moción en favor de un cambio en las reglas partidarias. John Smith resultó el ganador. Curiosamente, el triunfo deja en manos de los sindicatos un considerable poder: controlan un 70 por ciento de los votos en las resoluciones de los congresos partidarios, un tercio en la elección del líder partidario y tienen además un buen número de los puestos adjudicados en el Comité Ejecutivo Nacional, que decide las políticas a seguir. Pero es en la percepción pública donde se halla la clave del "un miembro un voto": John Smith ha emergido como el líder laborista que se enfrentó con los sindicatos y triunfó.

Uno de los precios de la victoria es que el debate económico interno se ha movido hacia la izquierda. Para conseguir el voto de algunos sindicatos indecisos, John Smith se embarcó en una serie de pronunciamientos que sonaron a música celestial para los desmoralizados sindicatos: reintroducción del salario mínimo para más de 2 millones de trabajadores, protección contra el despido, desde el primer día, para todos los trabajadores, sea part o full time, y el objetivo primordial de eliminar el desempleo, un retorno a los principios keynesianos partidarios. "El debate económico se está moviendo en nuestra dirección", señaló a **Página/12** Peter Hain, uno de los líderes de la izquierda partidaria. Con las elecciones a dos o tres años –es prerrogativa de cada gobierno adelantarlas– este giro puede tener más valor táctico que estratégico, pero por el momento John Smith ganó la batalla y salvó su lugar en la jefatura partidaria, añadiendo un escollo más para el primer ministro John Major, que deberá enfrentar la semana próxima el congreso anual conservador sin contar con el atenuante de una derrota de los modernizadores laboristas, para distraer la atención de las serias dificultades en que se encuentra su liderazgo.

Tangentópolis

El "ministro de Salud Pública" de la Santa Sede, cardenal Fiorenzo Angelini, y el obispo de Monreale (Sicilia), monseñor Salvatore Cassisa, han quedado involucrados en algunos de los escándalos de Tangentópolis.

El cardenal Angelini, presidente del Consejo de los Operadores Sanitarios de la Curia Romana, habitualmente llamado el Ministerio de Salud Pública del Papa, habría recibido financiaciones por parte de las empresas farmacéuticas que están metidas hasta el cuello en la "Farmaestafa" italiana de miles de millones de dólares que costó la carrera política al ex ministro de Sanidad, Francesco De Lorenzo, y la cárcel a decenas de altos funcionarios, políticos y empresarios del ramo.

Las investigaciones judiciales revelaron que las empresas pagaban jugosos sobornos para obtener el aumento del precio de la medicinas financiadas por el sistema sanitario nacional, la inclusión de los llamados "fármacos inútiles" en las listas de medicinas pagadas por el Estado y la sustitución de remedios eficaces pero de bajo costo por otros similares pero mucho más caros.

El primer día de negociaciones entre el gobierno de Boris Yeltsin y el asediado Parlamento ruso terminó en un fracaso, después de que el segundo se negó a entregar las armas que tiene en su poder. Anteanoche, representantes de los dos bandos en pugna habían llegado a un acuerdo para desbloquear por etapas el edificio a cambio de la entrega de las armas, pero en una posterior votación del Parlamento sólo tres diputados votaron en favor del acuerdo, cuatro se abstuvieron y el resto, más de un centenar, votó en contra a mano alzada. Con posterioridad se realizó una nueva reunión entre las partes en el monasterio de San Daniel en Moscú, en el marco de la mediación auspiciada por el patriarca Alexis II, pero los representantes se separaron sin haber logrado ninguna coincidencia. La crisis volvió al punto anterior: Yeltsin declaró que "toda negociación debe empezar por la restitución de las armas", mientras Ruslan Jasbulátov, titular del Parlamento, dijo que "la junta golpista será derrotada" y exhortó a las Fuerzas Armadas a "salir de su neutralidad".



Los soldados destinados a vigilar el Parlamento se toman un descanso en la alcaidía.

La crisis rusa volvió al punto de partida después de que fracasaran las negociaciones entre el gobierno y el Parlamento, auspiciadas por el patriarca Alexis II, y de que el principio de acuerdo obtenido en la noche del jueves fuera rechazado por los diputados.

FRACASARON LAS NEGOCIACIONES EN RUSIA

OTRA VEZ EN PUNTO MUERTO

El Parlamento fue disuelto hace once días y privado gradualmente de todos los servicios públicos. El principio de acuerdo logrado en la noche del jueves permitió el restablecimiento de la electricidad y de algunas líneas de teléfono, aunque el Parlamento permaneció cercado por un hermético despliegue de las fuerzas de seguridad. Sin embargo, las condiciones del trato causaron estupor en el edificio. La autodenominada Comisión Militar para la Seguridad, integrada por los ministros de Interior, Defensa y Seguridad designados por el Parlamento tras el decreto de Yeltsin que disolvió el Congreso, redactó una declaración conjunta afirmando que los negociadores habían excedido el mandato conferido por los legisladores, y Jasbulátov llamó a los diputados a votar en favor de revocar el acuerdo. Yuri Voronin, primer vicepresidente del cuerpo legislativo, dijo que el proceso negociador debía dividirse en dos etapas: la primera, la restauración inmediata de todos los servicios, el desbloqueo del edificio y la completa libertad de movimiento de todos los diputados; la segunda, el examen de todos los aspectos políticos del conflicto.

El inesperado desenlace produjo un intercambio de declaraciones exasperadas de las dos partes. Yeltsin dijo a la televisión rusa que "nosotros les devolvimos la energía eléctrica pero ellos no cumplieron con el acuerdo, es muy difícil discutir con ellos", y reiteró que sólo quería la captura de los cabecillas del movimiento; los otros, afirmó, eran libres de salir a buscar un trabajo. Vladimir Kostikov, portavoz presidencial, sostuvo: "Un grupo de sectarios políticos que se apoda Congreso de Diputados del Pueblo rechazó el acuerdo; Ruslan Jasbulátov y Alexandr Rutskoi (nombrado presidente paralelo por el Parlamento) son culpables de la interrupción del proceso de negociaciones". Vladimir Pankratov, jefe de policía de Moscú, informó que los rebeldes disponen de 38 ametralladoras, 1900 fusiles automáticos, 2000 pistolas, doce lanzagranadas y posiblemente un misil antiaéreo Stinger. Jasbulátov, por su lado, exhortó a los gobiernos extranjeros a que cesen su apoyo a Yeltsin, afirmando que "su régimen está muerto, tienen los días contados", y, al exhortar a los militares a apoyar al Parlamento, recordó: "Las fuerzas armadas ya vieron una vez lo que ocurre cuando no se pronuncian: fue la destrucción de la Unión Soviética. Si ahora tampoco se pronuncian, será la destrucción de Rusia".

El encuentro posterior en la sede del patriarcado no produjo ningún avance, aunque los representantes acordaron volver a reunirse en la mañana de hoy. Sergei Filatov, uno de los representantes del gobierno, opinó que la jefatura del Parlamento "no quiere realmente negociaciones, sino que meramente intenta ganar tiempo", y denunció que el edificio estaba "lleno de OMON de Riga (unidades del Ministerio del Interior que participaron en la represión de los países bálticos en enero de 1991) y voluntarios que combatieron en el Dniéster (región rusófona en el este de Moldavia) o en Yugoslavia: estos hombres aportaron armas suplementarias". La intransigencia de Jasbulátov pareció basarse en el respaldo que anteayer le entregaron los representantes parlamentarios de 62 de las 88 regiones rusas, que exigieron a Yeltsin dar marcha atrás en todas las medidas o sufrir represalias económicas. Sin embargo, un ultimátum de estos parlamentarios venció en la medianoche de anteayer sin ninguna consecuencia, mientras el gobierno de Yeltsin cuenta a su favor con los jefes de gobierno de las respectivas regiones.

A pesar de esto, el Kremlin no tomaba livianamente la amenaza de desintegración: el premier Viktor Chernomyrdin fue ayer a buscar el respaldo de la región del Volga, mientras el vicepremier Yegor Gaidar hacía lo propio en Siberia. También se anunció una reunión del Consejo de la Federación, con representantes de las 88 regiones, para el lunes o martes.

RECHAZA SU INGRESO EN LA OTAN

Moscú advierte a sus vecinos

Rusia se mostró ayer contraria al ingreso en la OTAN de los antiguos estados del Pacto de Varsovia, temerosa de que sus vecinas repúblicas ex soviéticas quieran seguir el ejemplo y, entonces, no sólo ver a la alianza militar occidental en sus propias fronteras, sino también quedar aislada.

"Es poco probable que la ampliación numérica de la OTAN contribuya a contrarrestar eficazmente los retos de nuestros tiempos, sobre todo los conflictos interétnicos" que amenazan a Europa, resaltó Grigori Karasin, portavoz del Ministerio de Exteriores ruso. Aunque el Kremlin reconoce el derecho de la Europa oriental a protegerse mediante la integración en alianzas político-militares, su incorporación en la OTAN es "un paso apresurado", y más cuando existe la Conferencia de Seguridad y Cooperación en Europa (CSCE), dijo.

En este sentido se pronunció el presidente ruso, Boris Yeltsin, en una carta que ha enviado a sus colegas de EE.UU., Bill Clinton, y de Francia, François Mitterrand, así como el primer ministro británico, John Major, en la que sugiere que la seguridad del este de Europa sea asunto conjunto de Rusia y los países aliados.

La oposición del presidente ruso al ingreso de los antiguos "satélites" de la URSS en la estructura militar otrora enemiga se contradice con lo que dijo hace poco más de un mes, durante su visita oficial a Polonia. Yeltsin expuso entonces que Rusia no era la URSS y no tenía pretensiones imperialistas sobre el este europeo, en lo que se interpretó como su visto bueno a la incorporación de Polonia a la OTAN, junto con el resto de los miembros del disuelto Pacto de Varsovia.

La República Checa, por ejemplo, ya protestó por la misiva de Yeltsin, cuyo mensaje consideró "completamente inaceptable". El temor del Kremlin es que la entrada masiva de sus viejas aliadas propicie el ingreso futuro en la OTAN de las repúblicas ex soviéticas europeas, que, como aquéllas, son el mejor escudo de seguridad para Rusia ante el viejo peligro de invasiones por su frontera oeste.

Ucrania y las tres repúblicas bálticas (Letonia, Lituania y Estonia), al menos, ya han mostrado su interés por pertenecer algún día a la Alianza Atlántica.

Letonia "no mantiene últimamente contactos oficiales activos (con la OTAN)", el último de los cuales fue en febrero de 1992, directamente con el secretario general de la Alianza, Manfred Woerner, explicó el director del Departamento de Relaciones Internacionales del Ministerio de Exteriores letón, Artis Bartulis, quien admitió que, en principio, su país busca el ingreso.

Más recientemente, en mayo de este año, el ministro de Exteriores de Lituania, Povilas Gilis, se entrevistó con Woerner en Bruselas a propósito del mismo asunto, explicó Aidas Pupliavicius, del Departamento de Cooperación Internacional del Ministerio de Exteriores lituano.

Las bálticas temen quedar desprotegidas, incluso cuando Rusia haya retirado de su suelo todas sus tropas (sólo lo ha hecho hasta el momento de Lituania), ya que se mantiene la amenaza de Kaliningrado, en la costa del Mar Báltico, enclave fuertemente militarizado que pertenece a Rusia pero está separado de ella por territorio lituano. El mismo temor ha expresado en ocasiones Polonia, que también comparte frontera, por el norte, con Kaliningrado.

Si bien para las pequeñas bálticas es cuestión de supervivencia, la incorporación en todas las estructuras europeas (ya han entrado en el Consejo de Europa, y tienen puestas sus miras en la Comunidad Europea), el caso de Ucrania reviste especial interés.

Ucrania es la segunda república ex soviética con más armas nucleares desplegadas en su territorio, un total de 176, que se ha mostrado reacia a eliminar a pesar de sus compromisos de ratificar el START I (Tratado de Reducción de Armas Estratégicas). El ingreso en la OTAN se perfila en Kiev, aunque no oficialmente, como la solución para que Ucrania cuente con las exigidas garantías de seguridad para su territorio antes de deshacerse del arsenal nuclear.


AFP
Yasser Abed Robbo y Nabil Sha'ath, de la delegación palestina.
Los palestinos necesitan reconstruir la infraestructura en Gaza.

La autonomía palestina consiguió 2000 millones

En la conferencia convocada por EE.UU., 43 países comprometieron donaciones y créditos por 2000 millones de dólares para la autonomía palestina en Gaza y Jericó.

Representantes de 43 naciones participaron ayer en Washington en una conferencia auspiciada por EE.UU. para recaudar fondos destinados a financiar la autonomía palestina y comprometieron donaciones y créditos blandos por 2000 millones de dólares en los próximos cinco años. EE.UU. dio un buen ejemplo de corrección a tiempo al anunciar la duplicación a 500 millones de la módica contribución que había ofrecido al convocar a la reunión, no bien la Comunidad Europea hizo saber que su cuota sería de 590 millones (500 millones de ecus, en realidad). El mayor acreedor neto del planeta, Japón, comprometió 200 millones, que ni siquiera en proporción con su PBI alcanza a igualar las contribuciones de EE.UU., el mayor deudor de la historia universal, y la CE. Israel dio una nota auspiciosa al ofrecer –aunque modesta– también una contribución: 25 millones en donación y 50 millones en créditos blandos, pero no aclaró plazos ni tasas. Arabia Saudita dejó boquiabierto a más de uno al comprometer sólo 100 millones. Un dirigente de la OLP aseguró que el boicot comercial árabe contra Israel terminará antes de que empiece en el tercer año la negociación del status final de Gaza y Cisjordania.

Las contribuciones ya reunidas y las que los auspiciadores esperan que se vayan comprometiendo en los próximos días, a partir de la puesta en marcha de las estructuras de canalización de la ayuda, estarán muy cerca de reunir la cifra de 3000 millones de dólares que el Banco Mundial estimó en un reciente informe necesarios para establecer una infraestructura de servicios básicos .

Eso atiende, por supuesto, sólo los aspectos más rudimentarios de vivienda, vialidad, agua y electricidad y no las gigantescas necesidades de los palestinos, en términos de producción económica propiamente dicha. Pero se espera que ese cauce de inversión infraestructural ponga en movimiento otros flujos externos que permitan una creciente autonomía económica de los palestinos, que hoy dependen casi exclusivamente de los puestos de trabajo que les puede ofrecer la economía israelí.

Ahí entran a tallar otros factores regionales eminentemente políticos, que ya fueron ilustrados por la moderación llamativa de las contribuciones árabes. Arabia Saudita, por ejemplo, no se opuso en el pasado a Israel sólo por el problema de los palestinos sino por Jerusalén, que el fundamentalismo wahabita de los sauditas querría ver en manos musulmanas o al menos internacionales. Adicionalmente, sus relaciones con la OLP, autoridad de hecho de los palestinos en todas las fases previsibles de la autonomía, se convirtieron en enfrentamiento total desde que Arafat optó por Irak en la guerra por la ocupación de Kuwait. Kuwait y Arabia Saudita, los más opulentos petroestados, eran los principales sostenedores financieros de la OLP.

El canciller norteamericano Warren Christopher se encargó, por eso mismo, de insistir en que la cuestión de Jerusalén quedó abierta para ser discutida a partir del tercer año de la autonomía. Un comité dirigido por el Banco Mundial y formado por EE.UU., la CE, Japón, Rusia, Noruega y Arabia Saudita, con Egipto, Israel y Jordania como miembros asociados, canalizará toda la ayuda. Paralelamente se creó un comité norteamericanojordano-israelí para el desarrollo económico.

La presencia de Noruega es un notable premio al rol crucial que jugó en las tratativas secretas. La de Rusia obedece a su rol de auspiciadora de las conversaciones oficiales de paz. Pero, ayer, el canciller Andrei Kozyrev tuvo que confesar que Rusia asistía al encuentro con las manos vacías: "Nuestra contribución se concentrará en la asistencia técnica y la formación de personal, porque ustedes saben que nuestra situación económica no nos permite empeñar divisas".

REVELACIONES DE FUJIMORI

Abimael quiere paz

El presidente peruano anunció en Nueva York que el líder de Sendero Luminoso envió una carta donde propone un acuerdo de paz. Fujimori lo rechazó tajantemente.


AFP

Para Fujimori, la carta fue una "verdadera capitulación". *Rechazó el acuerdo porque "no se negocia con grupos genocidas".*

En una conferencia de prensa que brindó luego de su intervención ante la Asamblea de la ONU en Nueva York, el jefe de Estado peruano Alberto Fujimori reveló que el pasado 15 de setiembre autorizó una reunión en la que el ex jefe de Sendero Luminoso Abimael Guzmán y su lugarteniente Elena Iparraguirre, ambos condenados a cadena perpetua, firmaron una carta con una propuesta para negociar un acuerdo de paz. Fujimori dijo que la nota es "una verdadera capitulación" y para justificar su "terminante rechazo" al pedido de los antiguos jefes guerrilleros dijo que "no se negocia con grupos genocidas". Por una vez, las fuerzas políticas opositoras coincidieron con el gobierno y aplaudieron la negativa presidencial.

"Han podido constatar que el Estado peruano, más eficiente, comenzó a capturar la gran mayoría de sus cuadros y se dieron cuenta de que estaban perdidos", dijo Alberto Fujimori acerca de los ex jefes de Sendero Luminoso durante una conferencia de prensa convocada en Nueva York, donde se realiza la Asamblea General de las Naciones Unidas. El jefe de Estado peruano mostró una carta fechada el pasado 15 de setiembre en el penal militar naval de El Callao (ver recuadro aparte) firmada y certificada con las huellas dactilares por Abimael Guzmán y Elena Albertina Iparraguirre Revoredo, los dos máximos jefes de la organización guerrillera, ambos condenados recientemente a cadena perpetua.

En su nota, Guzmán e Iparraguirre proponen celebrar "conversaciones que conduzcan a un acuerdo de paz cuya aplicación lleve a concluir la guerra que por más de trece años vive el país" y advierten que dan este paso partiendo de su "ideología y principios de clase". La respuesta de Fujimori fue terminante: "Es una capitulación, es la debacle de Sendero Luminoso". El jefe de Estado dijo luego que "un acuerdo de paz supone negociación entre dos grupos beligerantes considerados pares, no sólo en su paridad de fuerzas sino en contenido ético y moral" y agregó que la negociación propuesta "no es admisible".

Fujimori tuvo que explicar a la prensa internacional cómo dos presos que se encuentran sometidos a las más estrictas medidas de seguridad y en cárceles distintas pudieron juntarse para firmar una nota conjunta. El mandatario dijo que se había concertado un encuentro entre los dos para la firma de la carta en "la madrugada" del 15 de setiembre y aclaró que no la había dado a difusión anteriormente "porque es un tema de tanta trascendencia que se ha manejado con sumo cuidado".

Durante su intervención en el debate de la Asamblea General, el jefe de Estado había señalado que en el Perú se aplicarían en forma "restringida" las normas incluidas en los convenios de Ginebra de 1949 relativos a la preservación de la dignidad del ser humano en los conflictos armados, aunque luego reconoció que su gobierno tiene "la obligación" de respetarlos. Las fuerzas militares y policiales peruanas son acusadas por gobiernos extranjeros y por organizaciones humanitarias locales e internacionales de violar los convenios de Ginebra relativos a la protección de civiles no combatientes.

Apenas se conoció el rechazo de Fujimori al pedido de Guzmán, las principales figuras políticas expresaron su apoyo. Además de Jaime Yoshiyama (presidente del Congreso), del general Nicolás de Bari Hermoza (comandante del ejército), del parlamentario oficialista Victor Joy Way, respaldaron la negativa al diálogo los principales partidos opositores, aun los que actúan fuera del sistema impuesto por Fujimori, como el Aprismo Peruano del ex presidente Alan García.

Querido Fujimori

"Señor ingeniero Alberto Fujimori, Presidente de la República.

Señor Presidente:

Acudimos a usted en su condición de jefe del Estado peruano, para solicitarle celebrar conversaciones que conduzcan a un acuerdo de paz cuya aplicación lleve a concluir la guerra que por más de trece años vive el país.

Damos este paso de gran trascendencia partiendo de nuestra ideología y principios de clase cabalmente seguros de la necesidad histórica insoslayable del mismo y con la clara comprensión de que refleja lo que ha devenido una necesidad del pueblo, la nación y la sociedad peruana en su conjunto.

Sírvase, señor Presidente, prestar atención a nuestra solicitud y acceder a ella.

Penal militar naval del Callao, 15 de setiembre de 1993.

Abimael Guzmán Reinoso. Miriam Elena Albertina Iparraguirre Revoreal."

(Firma y huellas dactilares de ambos.)

A 25 AÑOS DE TLATELOLCO

México investiga su historia

Veinticinco años después de que un gran número –aún indeterminado– de estudiantes fuera acribillado en la plaza de Tlatelolco de la ciudad de México, ex participantes de ese movimiento vuelven a clamar por los nombres de los responsables. Un comité creado para conmemorar el 25 aniversario del '68, conformado en su mayoría por ex líderes estudiantiles, ha pedido al Ministerio de Gobernación abrir los archivos referentes a los sucesos para delimitar las responsabilidades. Sin embargo, diversos funcionarios no consideran apropiada la apertura de los archivos, bajo el argumento de que son sucesos recientes, además de que sectores militares se oponen por su posible implicación en los sucesos.

El 2 de octubre de 1968, 10 días antes de la apertura de los Juegos Olímpicos, miles de estudiantes efectuaban un mitin en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco, en la confluencia de ruinas prehispánicas, una iglesia colonial y los modernos edificios de una unidad habitacional, cuando fueron acribillados.

Las diversas versiones señalan que todo comenzó con un disparo que hirió al jefe del ejército que vigilaba la marcha y que esto originó la respuesta militar, que terminó con la muerte de al parecer cientos de estudiantes, cuyo número no ha sido especificado todavía. Participantes en el movimiento estudiantil explican que la "verdadera matanza" ocurrió en los edificios de la unidad Tlatelolco y que fue efectuada por grupos paramilitares del Batallón Olimpia. A pesar de los cinco lustros transcurridos, los historiadores todavía no pueden explicar el fondo político del suceso, aunque ya consideran esos hechos como momentos históricos que explican la apertura política que se ha producido en México. Las autoridades dijeron que todo era parte de un "complot comunista que pretendía boicotear los Juegos Olímpicos" en México y justificaron de esa manera los excesos en la represión.

El entonces presidente de México Gustavo Díaz Ordaz asumió la responsabilidad de los hechos pero los historiadores polemizan aún sobre la participación de su ministro de Gobernación y sucesor en la presidencia, Luis Echeverría Alvarez, como verdadero responsable.

En 1968 los estudiantes llevaron a cabo la versión mexicana de los sucesos ocurridos en la primavera europea y efectuaron grandes movilizaciones en demanda de un diálogo abierto con las autoridades que permitiera una mayor apertura democrática, además de exponer explícitas demandas para la educación universitaria en todo el país. Desde tres meses antes los estudiantes llevaron a cabo una decena de movilizaciones, cerraron los principales centros educativos de la capital mexicana y se organizaron en un Comité Nacional de Huelga para buscar el diálogo con las autoridades.

Investigan a César Gaviria

El presidente colombiano, César Gaviria, comenzó a ser investigado ayer por la Cámara baja de su país por los cargos de peculado y prevaricato en la creación, en 1991, de una entidad educativa que involucra fondos públicos y privados.

La investigación se basa en un informe de la Veeduría (fiscalía de Estado), institución encargada de vigilar el manejo de los dineros públicos, que denuncia serias irregularidades en la creación de Colfuturo, la fundación creada por Gaviria por iniciativa de su esposa.

El fiscal Jorge García, apoyado por la procuraduría, reveló en mayo pasado que varias entidades del sector público, como la Compañía Estatal de Petróleo (Ecopetrol), la Federación Nacional de Cafeteros y la Financiera Eléctrica Nacional fueron presionadas por la primera dama, Ana Milena Muñoz, para que aportaran 9000 millones de pesos (unos 11 millones de dólares).

Esos fondos eran necesarios para poner en marcha la entidad, creada para otorgar becas en el exterior a estudiantes sobresalientes.

Estos fondos se unieron a otros provenientes de la empresa privada, en principio interesada en la adecuada capacitación de los profesionales. En el caso está igualmente involucrado el actual ministro de Gobierno y amigo personal de Gaviria, Fabio Villegas, quien, en su calidad de secretario privado de la Presidencia, entregó a Colfuturo un equivalente a 8 millones de dólares.

EDICTO

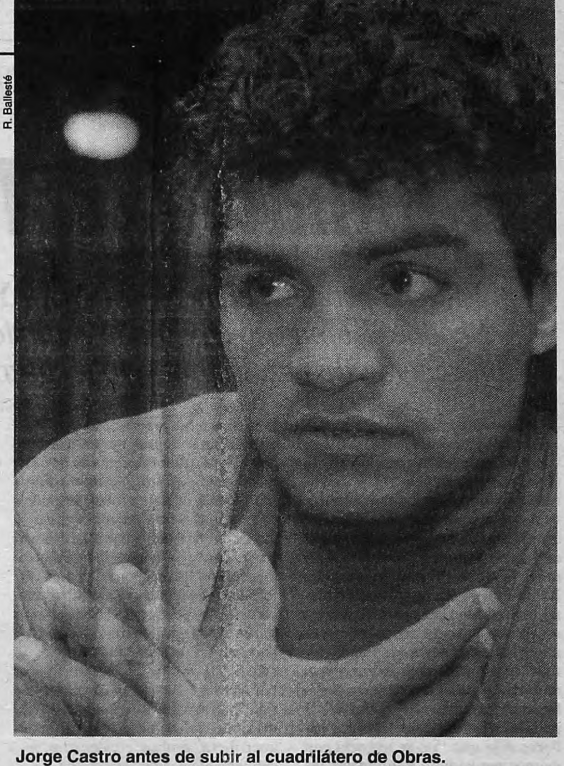
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 51, sito en la calle Uruguay 714, Piso 2°, Capital Federal, cita y emplaza por el término de 30 dias a herederos y acreedores de don AUGUSTO GARRO. Buenos Aires, 7 de junio de 1993.

Jorge A. Cebeiro, secretario.

JORGE "LOCOMOTORA" CASTRO

"A mí me ponen trabas"

El santacruceño peleaba anoche en el polémico festival de boxeo organizado por Osvaldo Rivero en Obras Sanitarias y antes de su combate acusó a los que le impiden ser campeón.


R. Ballesté

Jorge Castro antes de subir al cuadrilátero de Obras.
"Con todo esto me siento como Dios me trajo al mundo. En bolas."

(Por Carlos Stroker) Jorge "Locomotora" Castro aseguró a *Página/12* que **"acá algunos me ponen muchas trabas para que yo sea el campeón. El festival se organizó para que yo pueda tener un rival y la posibilidad de pelear por el título del mundo. Pero no sé por qué hicieron tanto despelote, si por mí o por Osvaldo Rivero (su manager). Creo que en definitiva lo perjudican más a él". El púgil aseguró que "estoy bien preparado, pero hasta el jueves a la tarde iba a pelear con el norteamericano (George Taylor) y resultó que peleo con Jorge Morello".**

La Comisión Municipal de Boxeo decidió el miércoles pasado que el combate entre los medianos Castro y Taylor era insensato, teniendo en cuenta que el norteamericano no era equivalente al argentino. Con 30 años subió al ring como profesional 19 veces de las cuales perdió 15, empató una y ganó tres.

–*¿Te ponían un paquete?*

–Mirá, cuando salen boxeadores argentinos al exterior, lo que menos se fijan es en sus antecedentes, en sus peleas. Resulta que ahora viene un norteamericano y todos se fijan en sus antecedentes.

–*¿Cómo vivís todo este manejo?*

–¿Querés que te diga la verdad?, como Dios me trajo al mundo, en bolas.

El espontáneo santacruceño, 26 años, 89 peleas en su haber, 83 victorias, 58 de ellas por nocaut, finalmente debió subir al cuadrilátero de Obras Sanitarias a pelear con el mediano cordobés Jorge Morello, un experimentado boxeador que fue el único argentino que le hizo besar la lona a Castro. "Yo me tengo mucha fe para poder combatir por el título. Recién (antes de la pelea) hablé con Rivero y me dijo que no me hiciera problemas, pero aquí yo le gano a cualquiera, aunque afuera, después de la experiencia que tuve con Norris, me di cuenta de que tenés que ganar por nocaut si no sos el campeón del mundo", aseveró el boxeador.

Castro, quien anoche combatía en el festival del estadio Obras Sanitarias, tendrá la posibilidad de combatir por el título mundial con el vencedor de los norteamericanos Reggie Johnson y John Jackson, si pasaba su compromiso. El primero es el campeón de la categoría, versión Asociación Mundial de Boxeo y si retiene la corona, deberá enfrentar al argentino en los próximos nueves meses. Si pierde el titular de la corona, antes de diciembre o enero, Castro combatirá en la Argentina ante Jackson.

"No entiendo –se quejó Castro– por qué pasa todo en este momento, pero yo me preparo siempre igual y con todas las ganas". Castro aseguró además que "mi apoderado puso toda la plata. Le ganó la licitación para organizar el combate por el título mundial a todos los muchachos como Don King y Bob Arum". Castro está segundo en el ranking de la Asociación Mundial de Boxeo, mientras que Jackson se ubica primero. Por ese motivo "si gana Jackson tendrá que venir acá a pelear conmigo".

–*¿Cuando tuviste la posibilidad de pelear por el título con Nick Norris dijiste que le ibas a ganar, que lo tirabas en determinado round y después perdiste?.*

–Yo siempre que subo al ring me tengo fe. Pero ahora no digo tantas cosas como cuando estaba por pelear con Norris. Me agrandé y me tuve que ir a casa.

–*Por eso no dijiste que a Morello lo tirabas en determinado round.*

–Con Morello peleé tres veces, gané una por puntos y empatamos las otras dos. Fue el único que me hizo visitar la lona con la cara.

Ancohe, la velada en Obras Sanitarias se llevaba a cabo entre los medianos Castro y Morello, los medianos juniors Julio César Vásquez y Han Kyu Kim, los medianos Johnson y Jackson, los cruceros Marcelo Figueroa y Bruce Johnson, los livianos Tejera y Molina y por último los liviano juniors Paz y Martínez.

Empate con Italia en hockey

El seleccionado argentino de hockey sobre patines debutó ayer en el campeonato mundial de la especialidad, que se realiza en Lodi, Italia, con un empate ante el conjunto local por 3 a 3. Los goles del equipo nacional fueron anotados por Monserrat, Roldán y Velázquez, en tanto que Mariotti fue el autor de los tantos italianos.

El desarrollo del partido tuvo alternativas cambiantes, debido a que primero dominó Italia, que llegó a estar en ventaja por 3 a 1 en el marcador promediando el segundo tiempo, pero Argentina mejoró notablemente y alcanzó la igualdad. Hoy, el equipo que conduce Miguel Gómez se medirá con Portugal, actual campeón mundial, a partir de las 16.45 hora de Buenos Aires. En el mismo grupo de Argentina e Italia juegan los portugueses, Estados Unidos (rival de mañana de Argentina), Francia y Suiza. Mientras que el Grupo "B", que juega en la cuidad de Bassano de Grappa, está conformada por España, Holanda, Brasil, Andorra, Alemania y Angola. Los cuatro primeros de cada zona pasan a la ronda final.



FUTBOL TODA LA SEMANA

Una causa de divorcio

Del lunes 4 de octubre al domingo 10 habrá fútbol todos los días en la Argentina. Entre el torneo Apertura, el Nacional B, la Supercopa y el debut de Diego Armando Maradona vistiendo la camiseta de Newell's se realizarán 32 partidos (7 encuentros serán televisados en directo), lo que representa 48 horas de fútbol o 2880 minutos de juego. Si lo prefiere, dos días enteritos de correr tras la pelota. Y eso que el Torneo Centenario se suspendió por falta de público.

Semejante saturación, síntoma evidente de la desorganización en que se ve inmerso el fútbol argentino, que por supuesto desalienta la convocatoria del público, también atenta contra la calidad de los espectáculos. Las razones que explican este laberinto incomprensible de partidos en días y horarios inadecuados, tiene según la AFA causas atendibles que pasan por las elecciones generales del próximo domingo y por los dos compromisos de la selección nacional ante Australia a jugarse el 31 de octubre y el 17 de noviembre, que impiden atrasar las fechas cuando el seleccionado esté en la recta final de su preparación.

Pero las justificaciones no alcanzan para tapar una situación caótica que no es nueva, ahora virtualmente agravada por la influencia determinante de la televisión, que a favor de su peso económico arma y desarma la programación de los campeonatos. Por eso es que los protagonistas (a los que no se los consulta en ninguna instancia) parecen los eternos convidados de piedra. Por ejemplo, en la quinta fecha del Apertura que comienza el viernes 8 hay dos partidos en carpeta para ser televisados por el sistema codificado: Boca-Español o Vélez-River, mientras que para el sábado 9 la elección recaería en Rosario Central-Racing. Pero todo está sujeto a confirmaciones en nombre de intereses que, por lógica, exceden largamente el marco deportivo. Y vale una anécdota: hasta el pasado lunes por la tarde, River-Huracán jugaban este viernes a la noche con TV codificada, sin embargo un llamado de urgencia de la empresa Torneos y Competencias modificó sustancialmente los planes y el encuentro se reprogramó para el miércoles por la tarde.

"La verdad es que estos torneos son una cagada", dijo el técnico de Huracán, Enzo Trossero. Y apuntó en línea recta a los responsables de turno. "El quilombo parece que no tiene fin. Que jugamos, que no jugamos, que se postergó, que mañana, que pasado. Esto se tiene que parar de alguna manera. No hay que bancarse cualquier cosa. Reconozco que la televisión da un dinero importante a los clubes, pero se deben imponer ciertos límites. Yo creo que ya es hora de que intervenga Futbolistas Agremiados e inclusive la Asociación de Técnicos."

Por su parte, el entrenador de Racing, Carlos Babington, exigió "al menos un poco de seriedad porque esto condiciona demasiado el laburo. Si en Alemania, donde yo jugué cuatro años, explico cómo se desarrollan aquí los campeonatos, lo van a tomar como un sketch cómico. Y de cómico no tiene nada". El volante de Racing Néstor De Vicente sumó otra reflexión: "El mayor problema es la incertidumbre. En Europa un calendario se sabe con un año de anticipación. Acá no sabés si jugás ni un día antes". El otro apunte corrió por cuenta del zaguero de Lanús, Néstor Fabbri: "Esto es una falta de respeto al público y a nosotros". Mientras tanto, la AFA opina desde el silencio.

Gimnasia pero sin goles

En un partido de pobre nivel técnico jugado en Salta por la cuarta fecha del torneo Apertura, Gimnasia y Tiro no pudo con el mezquino planteo de Gimnasia y Esgrima de La Plata y debió conformarse con el empate en cero.

El equipo de Victorio Nicolás Cocco consiguió con este resultado su segundo punto del certamen, mientras que los de La Plata, con cuatro unidades, vacilan por la mitad de la tabla, cuando aún restan disputarse varios encuentros de esta fecha.

Los recién ascendidos consiguieron anoche su primer punto de local formando con Mele; Rogel, Cejas, Russo y Carlos Enrique; Soto, Herrera, Iturrieta (Saldano) y Guiberguis (Alegre), Amaya y Alfredo González. Los dirigidos por la dupla Ramanciotti-Sbrissa fueron Noce; Sanguinetti, Morant, Ortiz y Dopazo; Stachiotti, Ostolaza, Gustavo Barrios Schelotto (Stremiz) y Pablo Fernández; Guerra y Fabián Fernández (Fabio Fernández). El árbitro del partido entre gimnasistas fue Guillermo Marconi.

Primer grito de Botafogo

El primer título internacional alcanzado por el club brasileño Botafogo, que ganó la II Copa Conmebol del fútbol sudamericano al derrotar el jueves por 3-1 en la definición con remates desde el punto del penal a Peñarol, fue destacado por la prensa de ese país como un hecho histórico. En el primer partido en Montevideo empataron 1 a 1 y el jueves en Maracaná, 2 a 2. El conjunto, que fue fundado en Río de Janeiro con el nombre de Clube Botafogo de Futebol e Regatas y el Pato Donald como mascota, por fin consiguió un lugar en el privilegiado universo de los equipos brasileños campeones en torneos internacionales. El título conseguido le da derecho a Botafogo a enfrentarse con Juventus de Italia, campeón de la Copa UEFA, y con el San Pablo, el Cruzeiro y Boca por la Copa de Oro.



SORTEO EUROPEO

Tenerife con los griegos

Un rival accesible tendrá el Tenerife en la segunda ronda de la Copa UEFA. Su rival será el Olimpiakos de Pireo, Grecia, que le propuso al equipo tinerfeño cambiar las sedes, disputando el primer partido en las islas Canarias, pero la petición fue denegada. De este modo, el equipo de Jorge Valdano jugará el 20 de octubre en Grecia y el 3 de noviembre en el estadio Heliodoro Rodríguez de Santa Cruz de Tenerife.

Los otros tres equipos españoles que disputan la UEFA jugarán así: con el Karlsruhe de Alemania, el Valencia; con el OFI Creta de Grecia el Atlético de Madrid y con Aston Villa de Inglaterra el Deportivo La Coruña.

Juventus de Italia se enfrentará al Konsvinger IL de Noruega, el Inter al Apolon Nicosia de Chipre, la Lazio al Boavista de Portugal y el Caglari a Trabzonspor de Turquía.

En la Copa de Campeones de Europa, la más importante del continente, Milan enfrentará a FC Copenhagen de Dinamarca y el Barcelona a Austria Viena de Austria. En tanto que en la Recopa, Real Madrid se medirá con FC Insbruck de Austria y el Parma con el Macabi Haifa de Israel. Otros de los enfrentamientos interesantes será el que protagonizarán Oporto de Portugal y Feyenood de Holanda. El orden de los partidos fue sorteado ayer en Ginebra. Los encuentros de ida se jugarán entre el 19 y el 20 de octubre y las revanchas entre el 2 y el 3 de noviembre.

NOTICIERO

SELECCION. El próximo martes la AFA enviará los telegramas a Abel Balbo, José Chamot, Gabriel Batistuta y Fernando Redondo convocándolos al plantel que enfrentará el repechaje con Australia, según informó una fuente de la AFA que prefirió quedar en el anonimato porque no contaba con la autorización de Basile para difundir la noticia.

NACIONAL B. Más allá de sus campañas irregulares, el clásico tucumano que animarán hoy San Martín y Atlético Tucumán acapara la atención de la séptima fecha del campeonato Nacional B de fútbol, que se jugará parcialmente, ya que los partidos programados en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires recién se jugarán el martes próximo en razón de las elecciones legislativas del domingo. La importancia del partido queda en claro por haber sido escogido por Canal 9 para transmitirlo en directo a todo el país, a las 19.10. Otro de los encuentros interesantes será Central Córdoba de Rosario con Talleres de Córdoba, en el barrio La Tablada de Rosario. En Santa Fe se medirán Colón y Nueva Chicago; en Rafaela, Atlético de esa ciudad recibe a Deportivo Morón y en Alta Córdoba, Instituto será local ante Deportivo Laferrere.

TRAVERSO-GUERRA. Los argentinos Juan María Traverso y Luis Guerra realizarán hoy las primeras pruebas de clasificación en el autódromo de Mugello, con miras a la carrera de mañana en la que entre los dos definirán el título del campeonato italiano de velocidad y turismo, en el Grupo N, Clase 2.

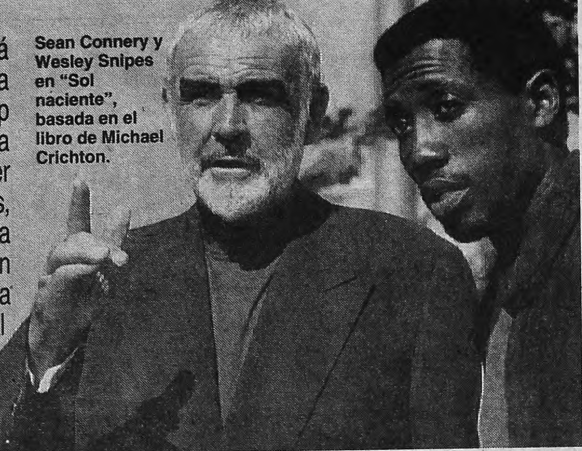
MANUELITO. Con sólo sumar un punto en la prueba de hoy, Juan "Manuelito" Fangio, sobrino del quíntuple campeón mundial de la F1, retendrá en Phoenix, Arizona, el título de la categoría IMSA, una especialidad de Estados Unidos reservada para automóviles prototipos del Grupo C y Gran Turismo.

NEWELL'S. Los rosarinos podrían quedarse sin rival para el partido del retorno de Diego Armando Maradona en caso de que el Emelec de Ecuador, el equipo escogido, no pague una indemnización laboral a su ex jugador Italo Estupinan por 24 mil dólares establecida por la justicia.

LOS PUMAS. El seleccionado argentino de rugby Los Pumas debutará hoy en el Sudamericano enfrentando a Brasil, en San Pablo, en un encuentro que no despertó ningún interés a tal punto que hasta ayer los argentinos no tenían lugar de entrenamiento ni conocían el escenario del partido. Esta competencia es eliminatoria para el mundial a jugarse en 1995, en Sudáfrica. El campeón de Sudamérica se enfrentará con el de Norteamérica para disputar la única plaza disponible para el continente.

CLASICO. Atlético de Madrid y el Real Madrid protagonizarán el clásico capitalino español en el adelanto de la quinta jornada de Liga. El Madrid cumplió el peor comienzo de temporada en los últimos cuarenta años, con tres derrotas en cuatro presentaciones, dos de ellas como local, en tanto que el Atlético se mantiene invicto. El partido ha sido declarado de alto riesgo y será custodiado por 600 miembros de los Cuerpos de Seguridad del Estado. Aproximadamente 1500 miembros de la peña Ultra Sur, de orientación nazi, irán andando, escoltados por la policía hasta el estadio Vicente Calderón.

En octubre se estrenará aquí "Sol naciente", la polémica película de Philip Kaufman que fue atacada por partir de un best-seller considerado antijaponés, cuyo autor renegó de la adaptación cinematográfica "lavada" para no herir al potencial público oriental".


Sean Connery y Wesley Snipes en "Sol naciente", basada en el libro de Michael Crichton.

Fiebre amarilla made in Hollywood

(*Por Claudio D. Minghetti*) A pesar de haber dividido a la crítica entre defensores y detractores, *Sol naciente (Rising Sun)* ya se convirtió en uno de los grandes estrenos del '93, una inversión millonaria de Sean Connery (que es además su figura principal) que llegará a la Argentina en octubre. Después de su estreno mundial, el último día de julio, y un primer fin de semana promisorio (quince millones y pico de dólares), se desató una doble polémica. Por un lado, la que tiene que ver con la supuesta esencia antijaponesa del best-seller escrito por Michael Crichton, autor, entre otros éxitos llevados al cine, de *Jurassic Park*; por otro, la desencadenada cuando éste renegó de la adaptación final, lavada para no herir la suceptibilidad del potencial público oriental y en particular los intereses económicos vinculados con Hollywood.

La historia parte del esquema que en el mundo del cine se conoce como "buddy film", con un dúo de policías empeñados en resolver un caso difícil. En este caso tiene como eje a dos detectives, uno casi retirado, interpretado por el veterano Sean Connery, y otro negro, para el que fue elegido el ascendente Wesley Snipes. Los dos están comisionados para investigar el crimen de una joven y hermosa mujer, que aparece dentro del rascacielos levantado por una megacorporación japonesa en Los Angeles, el día de la inauguración. El asesino aparece en uno de los videos de seguridad, pero oculto en las sombras. En realidad, la trama de *Sol naciente* es una excusa policial de Crichton para desenmascarar el poder del imperio comercial japonés en Estados Unidos, así como *Jurassic Park*, más allá de ser un entretenido relato de ciencia-ficción, es una denuncia sobre el peligro de comercializar clones de animales prehistóricos. Según fue publicado en el número de agosto de la revista *Premiere*, Philip Kaufman, el director de *La insoportable levedad del ser*, fue presionado por la Fox para suavizar el argumento original, porque el tema de la amenaza comercial japonesa a Estados Unidos es un asunto de cuidado. En la novela, el personaje ahora interpretado por un negro era un blanco prototipo del americano medio y el homicida un inescrupuloso *bussinesman* de ojos rasgados que, en la versión Kaufman, devino norteamericano puro. Sin embargo, la gente de la 20th Century Fox hizo la vista gorda a la hora de mostrar a varios "dirty japs" en actitudes reñidas con la moral y las buenas costumbres.

Para la Fox, una de las pocas productoras majors norteamericanas que no cayeron en la hegemonía nipona (la Universal a manos de Panasonic y Columbia a las de Sony), el film no tiene un matiz racista sino una "responsabilidad social". "Creemos que la obra de Kaufman retrata en forma equitativa a japoneses y norteamericanos, y ambas culturas son elogiadas o criticadas por igual en el contexto de la guerra moderna que se da en el mundo de los negocios." Los representantes de las comunidades asiáticas, alarmadas desde fines de 1990 cuando se detectó un aumento en el índice de agresiones raciales a sus integrantes en la ciudad de Nueva York, señalaron que no hubieran puesto el grito en el cielo si existieran otras voces desde el cine que puedan contrarrestar el efecto de *Sol naciente*, aseguró Philip Chang, especialista en el uso que se da a los medios de comunicación con fines segregacionistas.

Kaufman, de la ley al cine

Nacido en Chicago en 1936, el director Philip Kaufman se graduó en la universidad de esa ciudad en 1958 y probó suerte, sólo por un año, en Harvard, donde pensaba egresar como abogado. A su regreso se perfeccionó en historia americana y ya en los años sesenta, recién casado y con un hijo a cuestas, partió rumbo a Europa. Enseñó inglés en Grecia y matemática en Florencia. Más tarde cosechó naranjas en un *kibutz* de Israel, donde se interesó por el budismo-zen. Entusiasmado por la "nouvelle vague" francesa regresó a Chicago y con el apoyo del grupo underground Second City codirigió *Goldstein* (1964/5), con Benjamin Manaster. El premio de la crítica en el Festival de Cannes obtenido por este film le permitió debutar en forma independiente con *El increíble Frank* (1965), a la que siguieron *Sin ley ni esperanza* (1972) y *Amanecer blanco* (1974). En 1981, Steven Spielberg y George Lucas lo invitan a compartir el argumento de la primera aventura de *Indiana Jones*, que dirigió Spielberg según el guión de Lawrence Kasdan. Sin embargo, la filmografía de Kaufman recién pega un giro significativo cuando, cinco años después, dirige *Los elegidos* (1986), en base al best-seller de Tom Wolfe que repasa la carrera espacial norteamericana y se llevó cuatro premios de Hollywood, a pesar de lo cual no se estrenó en la Argentina. Por suerte no ocurrió lo mismo con *La insoportable levedad del ser* (1988), basada en el libro del checo Milan Kundera ni con *Henry y June* (1989), que interpreta los diarios escritos por Anaïs Nin entre 1930 y fines de los años setenta.

JOEL SCHUMACHER

ADIOS AL

La Warner decidió que para el capítulo que viene no podrán repetirse los tonos decididamente sombríos del segundo y lo reemplazó por el director de "Un día de furia", el psycho-thriller racista y taquillero protagonizado por Michael Douglas.

(*Por Luciano Monteagudo*) La buena noticia es que Batman vuelve, por tercera vez. La mala noticia es que el director ya no será Tim Burton. Una investigación del semanario norteamericano *Entertainment Weekly* por algunos de los secretos mejor guardados de Hollywood permitió descubrir que su reemplazante será Joel Schumacher, cuyas acciones subieron notablemente en el mercado del cine después del éxito de público (y la polémica de la crítica) que cosechó *Un día de furia (Falling Down)*, el psyco-thriller racista protagonizado por Michael Douglas.

En verdad, la decisión de la com-

"KINDERGARTEN"

Eterno fruto prohibido


Graciela Borges y Arturo Puig en el film de Jorge Polaco.

Los abogados comparan la situación con la de Tato y Servini de Cubría.

(*Por A. S.*) Los espectadores argentinos deberán seguir esperando para ver *Kindergarten*, la anteúltima película de Jorge Polaco. A pesar de la sentencia que hace poco menos de un mes había dictado la jueza en lo civil Ana María Pérez Catón permitiendo su libre exhibición, el film aún no podrá estrenarse, según se informó ayer. Esa resolución fue apelada por Elsa Generosa Arias, una funcionaria judicial dependiente del asesor de menores Alejandro Molina, quien en su momento había entendido que con la exhibición pública del film se causaba perjuicio a los niños que actúan en él. Al apelar, Arias pidió que se suspendiera la proyección del film. La jueza hizo lugar a la apelación y dispuso que no se ejecute la sentencia que permitía la exhibición hasta tanto la Cámara se expida sobre el asunto de fondo, es decir, sobre si con el film se viola o no la intimidad de los menores.

En diálogo con **Página/12**, el abogado Hugo Wortman, quien junto con Luis Moreno Ocampo representa al productor de *Kindergarten*, Salvador D'Antonio, explicó que "ante la decisión de la jueza Pérez Catón, nosotros presentamos un recurso directo de queja ante la Cámara Civil". En ese recurso, el argumento de peso se basa en el antecedente judicial del caso Servini de Cubría-Mauricio Borensztein. Como se podrá recordar, en el sonado caso de Tato Bores contra la jueza, ese tribunal se expidió contra la censura previa del programa televisivo que la magistrada impidió poner en el aire por entender que se lesionaban sus derechos. Siguiendo esa misma línea de razonamiento, los abogados de D'Antonio entienden que ante la apelación de Arias, la jueza Cantón debería haber hecho lugar a la apelación pero permitiendo la exhibición de la película mientras la Cámara estudia la cuestión de fondo. "Pero impidiendo la proyección del film mientras se resuelva la apelación, se nos está sometiendo a censura previa como sucedió con Tato Bores", opinó Wortman.



FILMARA "BATMAN III"

SOMBRIO BURTON



pañía productora Warner Bros no responde tanto al interés por asegurarse a Schumacher como director, sino más bien a la necesidad de sacarse a Tim Burton de encima. Aunque la Warner le está eternamente agradecida por haber resucitado al personaje (que fue, y aún es, el más taquillero que ha tenido la empresa en las últimas décadas), consideran que los tonos decididamente sombríos que le imprimió a *Batman vuelve* no pueden repetirse. La secuela del primer *Batman* recibió críticas de muchos padres que consideraron que el film no era (por su violencia, por las obsesiones patológicas de sus personajes) precisamente apto para niños y la Warner estima que ése, y no otro, es el motivo por el cual *Batman Returns* recaudó en el mercado norteamericano "apenas" 163 millones de dólares, contra los 251 que embolsó el *Batman* original.

"Warner Bros no quiere que Tim vuelva a dirigir *Batman*, porque lo consideran un director demasiado raro, macabro incluso", aseguró un ejecutivo cercano al proyecto. Por el contrario, la compañía piensa que Schumacher tiene una mano particularmente dotada para tratar temas de vampiros y de muerte sin por ello cargar las tintas, como parece haberlo probado en *The Lost Boys* y *Línea mortal*, respectivamente. El mismo Schumacher dice contar con la confianza de Burton, que quedará relegado ahora al cargo de productor ejecutivo: "No me hubiera acercado al proyecto sin tener la aprobación de Tim", asegura. Por otra parte, Schumacher también cuenta entre sus aliados al protagonista, Michael Keaton, y sus representantes. "Schumacher puede hacer un Batman más sexy y más heroico", declaró públicamente Harry Colomby, que es uno de los agentes de Keaton. "Burton no es el tipo de director al que le interesan los héroes. Su corazón se inclina siempre por los marginados. Miren si no lo que hizo con *El joven manos de tijera*..."

Mientras tanto, el actor ya paladea sus ganancias, que crecen en proporción geométrica con cada nueva película: si con *Batman* facturó a su cuenta cinco millones de dólares y con la secuela ascendió a diez; se da por seguro de que con *Batman III* no cobrará menos de 15 millones de dólares, una bicoca si se tiene en cuenta que los beneficios que el tercer *Batman* le puede reportar a la empresa podrían ascender a 800 millones de dólares en todo el mundo (merchandising incluido).

Por el lado de los villanos, todavía se especula con la idea de que El Acertijo quede en manos de Robin Williams, aunque sus agentes aseguran que no hubo todavía ninguna propuesta oficial. Los rumores indican que, en caso de surgir diferencias (económicas o de criterio artístico), el reemplazante de Williams bien podría ser John Malkovich, que viene de hacerse famoso como el malo de la película en la última aventura protagonizada por Clint Eastwood, titulada *En la línea de fuego*. En cuanto a Michelle Pfeiffer, no está confirmado aún que sea de la partida, pero por un motivo muy puntual: Gatúbela pegó tan fuerte que la Warner está especulando con la posibilidad de dedicarle toda una película, que obviamente se titulará *Catwoman*. "Me encantaría hacerla –ya declaró la actriz–, porque Gatúbela rompe con todos los tabúes."

La que parece definitivamente expulsada de Ciudad Gótica es Kim Basinger. "Habrá una heroína, por supuesto, pero no será Vicky Vale", aseguró Schumacher, que ya desechó también la idea de Burton de incorporar a un Robin de raza negra. "No estoy seguro de que vaya a existir el personaje, siquiera." Para el nuevo director de *Batman*, "éste es un período maravilloso en la producción de una película, porque todo aún parece posible". El guión de *Batman III* recién está en proceso (a cargo de Lee y Janet Batchler) y el rodaje comenzaría recién en setiembre de 1994, para estrenar la película en todo el mundo en julio de 1995. Hasta entonces, sólo será cuestión de paciencia.

Opinión

Por Rodrigo Fresán

Black Citizen

Al final de todo –si existiera algo de justicia en esta puta Ciudad Gótica, si Tim Burton siguiera encargándose de la limpieza y mantenimiento de la baticueva– no hubiera sido arriesgado predecir que la cámara treparía la verja después de haberle faltado el respeto a un cartel de *Prohibido pasar*, que habría trepado por las paredes de la mansión del multimillonario Bruce Wayne o Bruno Díaz, y que se habría detenido sólo frente a sus labios y al mantra de una última palabra que lo explicará todo sin por eso sacrificar la potencia del misterio y del hombre que supo llevarlo como máscara.

Pero –se sabe– no hay justicia en Ciudad Gótica y Tim Burton fue hallado culpable por mostrar al "héroe" con sus colores más oscuros, con sus verdaderos colores. La génesis de Batman –a diferencia del más prolijo Superman, llegado a nuestro planeta a partir del apocalipsis de Krypton– apenas esconde acentos shakespeareanos y, como el joven Hamlet, parte de una insaciable sed de venganza privada mal camuflada de orden público. Así, la capucha y la capa ocultan una necesidad de psicópata de corregir el mundo. Porque lo cierto es que ese millonario no tiene ninguna necesidad de ponerse ese traje de látex blindado todas las noches pero, bueno, la gusta es que le gusta ponérselo para complicarse la insoportable levedad del ser otro. En un momento inolvidable de *Batman vuelve*, el hombre murciélago disfrazado de Bruce Wayne se disculpa por "haber confundido a otro conmigo mismo". Batman no sabe quién es ni quiere saberlo. A Batman le alcanza con sentirse amo y señor de la noche y de quienes la pueblan. Y ahí está la clave. La verdad que no supo descubrir Burton –un joven director de cine favorecedor de héroes solitarios, de personalidades que no encajan– y que a Hollywood nunca le interesó descubrir. De ahí que ahora Burton se encuentre filmando una sentida biografía en blanco y negro del director de cine *trash* Ed Wood Jr., uno de las más extrañas y queridas y admiradas criaturas que alguna vez pasearon su incompaginable vida por las calles de la meca del celuloide. Una película *pequeña* para los patrones de la industria pero inmensa para los que la esperan como un acto de justicia pero justicia al fin. El tipo de justicia que no hay ni en Ciudad Gótica ni en ese barrio plagado de gárgolas que responde al nombre de Beverly Hills. Un lugar donde *players* y productores desnudan cocktails y señoritas amparados en la supuesta certeza de que Batman es Bruce Wayne, de que Batman quiere a los niños y ayuda a las ancianitas a cruzar Rodeo Drive.

Pero están equivocados. Batman no fue, es o será este Batman de tercera. Batman –a diferencia de Superman– no es un atildado boy scout. Batman –Tim Burton lo sabe– ha vuelto a su mansión sobre las inocurrentes casitas color pastel. Batman está solo en las sombras intentando recordar el nombre de su trineo mientras acaricia los bordes de la Gran Pesadilla Norteamericana con sus afiladas manos de tijera.

LLEGA ULLMANN. Aunque ya estuvo en la Argentina durante el rodaje de la película *La amiga*, la inminente visita de Liv Ullmann no reconoce antecedentes, ya que viene en calidad de directora, acompañando el estreno de *Sofie*, su primer largometraje. También coguionista, la protagonista de *Cara a cara* y *Gritos y susurros* eligió contar la historia de una mujer dinamarquesa, nacida el siglo pasado dentro de una familia judía tradicional, durante 20 años de su vida, con el acento puesto en los sentimientos que acompañan su evolución. Ullmann llega el lunes por la mañana, y ese mismo día a las 19 ofrecerá una conferencia de prensa en el hotel Plaza.

FRANKENSTEIN BY COPPOLA. Es inminente el comienzo del rodaje de *Frankenstein*, en versión de Kenneth Branagh con producción de Francis Ford Coppola. *Mary Shelly's Frankenstein* empezará a filmarse en Londres, con Tom Hulce, Aidan Quinn, Robert De Niro, Helena Bonham-Carter, John Cleese y el mismo Branagh, el actor y director cuyo filme *Los amigos de Peter* está hoy en cartelera en Buenos Aires.

SON RUMORES. Carlos Saura se separó de su esposa, Mercedes Pérez, con quien se casó en 1982 y tiene tres hijos. Según parece, Saura (61) se enamoró de la actriz catalana Eulalia Ramón, de quien no se conoce la edad, pero luce joven.

FALLECIO GORDON DOUGLAS. A los 84 años, falleció en Los Angeles el director norteamericano que debutó en 1939 con *Zenobie*, dirigiendo a Oliver Hardy y Harry Langdom. A pesar de sus comienzos, el género que mejor contuvo a Douglas fue el thriller. Así, por ejemplo, *La fiera en libertad*, rodado en 1950, contiene algunas de las escenas más violentas de la historia del cine. A él se debe también la serie de Tony Rome, que en su momento protagonizó Sinatra.

MAURA CON CAMUS. El próximo film de Mario Camus (*Los santos inocentes*) tendrá como protagonista a la ex favorita de Pedro Almodóvar: Carmen Maura. En *Sombras en una batalla*, ella será una veterinaria pueblerina que oculta un pasado misterioso.

TOCATA

Dinero por nada. La certificación de que el canal Music Television, famoso por su sigla MTV, pertenece definitivamente al mundillo del rock, la dio hace ya unos años el tema "Money for nothing" de los Dire Straits, número uno en los charts, que cantaron a dúo Mark Knopfler y Sting. Ese MTV que también ganó fama y prestigio con su ciclo de recitales acústicos "Unplugged" ("Desenchufado"), pero en su versión latina, se puede ver desde ayer por el Canal 20 de Cablevisión. Esta propuesta promete música, producciones, espectáculos, noticias, entrevistas con artistas, cobertura de conciertos, concursos y especiales presentados por animadores hispanoparlantes, y en principio llega a 235 millones de viviendas en 86 países. Totalmente hablada en español, es la sexta cadena de MTV, tiene su sede en Miami y transmite vía satélite en vivo. En su lanzamiento, presentó ayer al grupo mexicano La Maldita Vecindad de México, al solista cubano-norteamericano Jon Secada –que fue presentado por su compatriota Gloria Estefan– y como invitado especial, al inglés Phil Collins. Una argentina, Daisy Fuentes, pertenece al staff de animadores centrales de la estación.

Encuentro. El rey del pop, Michael Jackson, será recibido por el presidente Carlos Menem antes de sus presentaciones del 8, 10 y 11 en el estadio de River Plate, según informó ayer la productora local. Jackson suma ese encuentro, en lugar y hora a confirmar, pero el mismo jueves del debut, a una agenda en que figuran una visita al Zoológico, otra a la Casa Cuna y algunas recorridas por jugueterías y librerías. Sin que esté confirmado se calcula que el bailarín-cantante llegará el miércoles y se sabe que está preparándose una histórica bienvenida en Ezeiza. ¿Aprenderá aquí la cábala de nombrar a Pugliese?

Perciavalle clausuró su programa con un ejercicio de buenas ondas

El cómico no hizo alusión alguna a los embates de censura que sufrió por aquel sketch sobre San Martín.

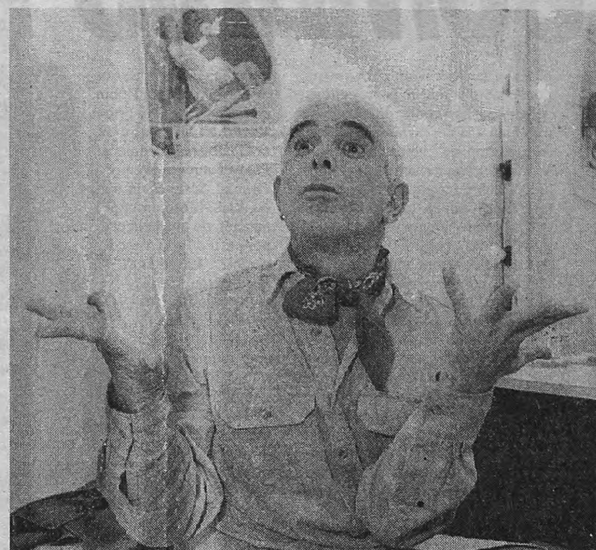
EL SHOW DE CARLOS PERCIAVALLE (Ultima emisión). Autores: Sebastián Wasersztom, Ricardo Veiga, Cristina Wargon y Miguel Gruskoin. Producción ejecutiva: Eduardo Torry Palenzuela.

(Por Claudia Pasquini) En el último programa de su "Show", Carlos Perciavalle se sentó en el escenario y mirando a los ojos de su público se confesó: "Estos días ha salido publicado en muchos diarios y revistas que Perciavalle está deprimido, que Perciavalle está triste... Y la verdad... no lo voy a negar, estuve muy deprimido. Pero que no cunda el pánico ¿eh?, que ya estoy empezando a encontrarle el lado positivo a la cosa".

Por un momento, pareció que el humorista iba a explicar los motivos de su alejamiento: la absurda censura de la que fue objeto por parte de América 2, que decidió no renovar su contrato después de que el Instituto Nacional Sanmartiniano presentara una queja ante el COMFER por un sketch en el que el ex *rey del café concert* interpretaba a Merceditas, la hija del general San Martín. Pero el actor volvió de la muerte, munido del colágeno y de una filosofía *new age* que le impiden caer en la mala onda de la denuncia pública.

En su lugar, optó por la confesión autobiográfica y se lanzó, emocionadísimo –quebrada la voz, los ojos brillantes de lágrimas– a homenajear a su padre "a quien yo nunca vi bajar los brazos, a quien jamás he visto ni con un bajón ni con una depresión". "Yo hasta hace no mucho, siendo ya grande, un boludo casi, pensaba que la vida era Hollywood, que todo tenía un final feliz, que todo era color rosa, que todo era maravilloso. Y a eso nos llevó a mí y a mis seis hermanos mi papá." Parecía un espejismo: por momentos, Perciavalle semejaba una contracara patética –la del kitsch "payaso triste"– de Nacha Guevara. Sólo que en lugar de recomendar que los televidentes abrazaran repollos y deglutieran litros de agua para superar la depresión, como acostumbra la conductora de "Me gusta ser mujer", Perciavalle se exponía con toda su intimidad al aire.

Ni una sola referencia explícita a los motivos reales de tan abrupto final para un programa que, apenas dos meses atrás, la emisora del pool Eurnekián promocionaba como un éxito, con el rating más alto de su segmento horario. A Perciavalle no le quedó resto para el sarcasmo. En cambio, ordenadamente dio lugar a la despedida de algunos de sus personajes. Como "la maestra" que, en uno de los pocos destellos de verdadero humor del programa, derivó sus alumnos "a la señorita Noelia", el personaje de su eterno rival Antonio Gasalla: "Está en otro canal y aunque no es tan buena y tan comprensiva como lo he sido yo, es una gran docente".



El cómico hizo un ejercicio de autocontrol en su nueva despedida.
Oficialmente, se fue porque vencía su contrato con América TV.

El bastonero Perciavalle, con traje de luces, se despidió con un convencional "hasta pronto" de "este ciclo que me ha enriquecido tanto interiormente y también del bolsillo". Casi fue más gratificante quedarse con el gesto de su "Bart Simpson" que, fiel a sí mismo más que a su animador, se permitió la única insolencia del programa: "A todos aquellos que me quisieron sacar desde el primer día de este programa, los saludo con este dedito". Huelga decirlo: era el dedo medio apuntando hacia arriba.

TODOS CON PICHUCO

Que no se venda esta casa

(Por Víctor Pintos) Si la vida es una herida absurda, ¿qué son entonces la muerte y el olvido? La casa de Soler 3280, donde el inolvidable Aníbal Troilo vivió desde los ocho años, estuvo a punto de venderse al mejor postor porque a su actual propietaria, María Cristina Troilo, sobrina de Pichuco, la asfixian los problemas económicos. Quién sabe qué habría sido de la magia que aún rebota en esas paredes. Tal vez se habría perdido, muerta de tristeza. Felizmente, hace un mes una carta de lectores en un diario alertó sobre el tema, un músico que no es de tango pero sí –Fito Páez– se enteró e interesó una revista, y hoy está en marcha una movilización de personalidades relacionadas con la cultura para que ningún rematador baje indiscriminadamente el martillo.

El martes y el miércoles, a las 21.30, en la disco New Order de Cabildo 4663, un grupo de artistas populares celebrará una velada para recaudar fondos que permitan comprar la casa de Troilo. Estarán Páez, Adriana Varela, León Gieco, Pedro Aznar, Rubén Juárez, Jairo y Liliana Herrero. Roberto Goyeneche había aceptado formar parte de este concierto, pero la salud le está ordenando reclusión en su casa de Saavedra, y está casi descontado que no podrá cantar, mal que le pese al Polaco que fue hermano de Pichuco. Juan Carlos Baglietto, otro confirmado en principio, también tuvo que excluirse por su reciente accidente en el escenario: su mandíbula dañada lo mantendrá sin poder ni siquiera hablar durante los próximos dos meses.

Pichuco nació como Aníbal Carmelo Troilo Bagnolo el 11 de julio de 1914 en José Antonio Cabrera 3457, entre Laprida y Anchorena. Cuando le regalaron su primer bandoneón, a los diez años, ya vivía en la casa de Soler al 3200. Así lo recuerda un par de placas de bronce adheridas a la pared del frente.

El dinero que deberá recaudarse para adquirir el inmueble no es poco. De acuerdo con la última tasación que hizo la sobrina de Troilo, oscilaría en 200 mil dólares. En un principio, de acuerdo con los precios del mercado inmobiliario, se habló de que la casa costaba entre 100 mil y 120 mil dólares, pero en los últimos días la cifra subió en virtud –según se dice– del "valor histórico" que sobrevalúa las propiedades.

Los impulsores de la idea de no rematar la memoria de Pichuco intentarán reunir el dinero para comprar la casa, y organizar una sociedad que la ponga en funcionamiento como centro cultural, casa de la cultura tanguera o simplemente Museo Troilo. Para eso parecería que falta mucho, pero algo ya se está haciendo. La entrada para los conciertos en New Order cuesta 30 pesos.

Opinión

Por Adriana Varela

Lástima no haberte conocido

Aquí estoy en mi casa, recibiendo la noticia de la convocatoria para que no se venda la casa de Pichuco.

Pichuco: qué misterio, quién eras, cómo no te conocí.

Desde que canto tangos, y cada vez más, me llegan anécdotas tuyas, geniales, tristes, divertidas, humanas, pero sobre todo tu música.

Es imposible no emocionarse cuando al Polaco se lo escucha balbucear todo el tiempo: *Ayudáme, Gordo...*

Me sos tan cercano, me resultás tan vivo, se oye tanto tu respiración desde tu fueye, que pienso en qué rico es el recorrido de volver atrás para conocerte.

Esta, tu casa, queremos salvarla porque en ella está simbolizado algo que nos ocupa a muchos de todas las edades y géneros, que nos remitimos y nos proyectamos a nuestra identidad.

Es muy fuerte para mí, porteña al fin, cerrar este evento con Fito, desde Buenos Aires y por vos.

A los 47 años, Zulma Faid aún actúa pero su fuerte es el neoperiodismo.

"Quiero hacerle otra entrevista a Menem, pero los filtros no me dejan".



El apodo que se le pegó hace casi tres décadas todavía la acompaña, pero hoy, mientras actúa de vez en cuando, desarrolla otro tipo de carrera en los medios electrónicos, intentando comunicarse con la gente dentro de un esquema personal, en el que caben el esoterismo y una especial religiosidad.

LECHUGUITA, PERO SIN ANTIFAZ

(*Por Paula Espel*) Se define como una mujer positiva de nacimiento, condición que heredó de su familia: padres, hermanos, doce tíos y cuarenta primos. Va un poco más allá y redondea: "Soy un alma inquieta porque siempre pienso que hay algo más para hacer o algo que mejorar". Harta de la bicicleta que soportó en algunos canales de televisión abierta (presentó el demo de "Sacate el antifaz" en ATC, Canal 9 y América 2) y de los filtros que le impiden, por caso, hacerle ahora una nota al presidente de la Nación, Zulma Aurora Faiad decidió ser su propia patrona: convocada por Julio Márbiz, conduce desde hace un año y medio, todas las madrugadas del domingo por Radio Nacional, "Sacate el antifaz", "donde me muestro tal como soy y no acepto las caretas". El mismo ciclo lo trasladó a la pantalla del Canal 5 de Vicente López, al que se suma, "Simplemente Zulma", por Cable Total. No trabajar en los canales abiertos, al parecer, no le quita el sueño: "Soy feliz con lo que hago, me manejo con libertad, armo los programas a mi gusto y no dependo de los comentarios de los ejecutivos que se reúnen para ver si te mandan a la hoguera o al cielo", asegura. En pocos días más, volverá al teatro para protagonizar junto a Perla Santalla, Carmen Vallejos, Hilda Bernard y Nelly Prono la comedia musical *Extrellas*, dirigida por Manuel González Gil, en la sala Pablo Neruda del Complejo La Plaza.

"La historia de esta comedia –cuenta– gira en torno de lo que hoy en día les pasa a muchos actores y actrices que fueron grandes figuras y ahora esperan pegados al teléfono el llamado de algún productor." Entre muchas, una de sus últimas y más recordadas actuaciones en televisión fue su papel en la comedia de Hugo Moser "Matrimonios y algo más", donde "me solté como actriz porque, por primera vez, hacía un monólogo". Pero el premio se lo llevó en México donde vivió casi siete años y acumuló más de veinte películas en los primeros tres. Antes de su arribo a esas tierras, su nombre ya sonaba con más fuerza en el mundillo artístico luego de haber grabado el aviso "La Lechuguita", su papel en "Sola" –la tira de Alberto Migré– o de sus trabajos en el Maipo y en El Nacional, donde encabezó junto a Nélida Lobato, el último verdadero espectáculo de revista que tuvo la calle Corrientes. Pese a que este año tuvo ofertas para volver a las tablas, Faiad prefirió quedarse con sus programas (los de tevé los hace junto a Renée Salas) "porque decidí apostar a lo opuesto. Cuando comenté el proyecto me dijeron que no era comercial y que la gente quería chusmerío y sangre, y, sin embargo, ahí tenés la prueba, la gente responde, se comunica a la radio y dialogan sin el antifaz". Es que en "Sacate el antifaz" Zulma Faiad, habla como siempre, sin pelos en la lengua: si un año atrás por la misma emisora la ex "lechuguita" logró entrevistar durante una hora a Carlos Menem y hasta lo hizo hablar de esoterismo y todo, hoy dice ante el micrófono y a viva voz: "Señor presidente, sus filtros me cansaron, quiero hacerle una nota y no tengo respuesta". Habla con los oyentes sobre el amor, la reencarnación, los ovnis, la religión, las prácticas esotéricas, la actualidad, lo social y lo humanístico.

Dispara una lista de actores cómicos que admira: Antonio Gasalla, Jorge Porcel, Enrique Pinti, Cecilia Rossetto y Gabriela Acher, entre otros. "Hay muchas actrices a quienes, por culpa de este medio tan machista, no se las valora como se lo merecen. Los protagonistas son casi siempre hombres". No deja de lado al "maestro de los maestros", Alberto Olmedo, con quien "me hubiese gustado trabajar, sobre todo por el poder de improvisación y espontaneidad que tenía" y al "zar de la revista porteña", Carlos A. Petit, sin duda, quien la llevó al género que la hizo famosa. Dice que las únicas dos mujeres que tienen el talento de ser vedette y actriz de comedia, "algo que es muy difícl de lograr", son Susana Giménez y Moria Casán, y que las que más le gustan de la nueva generación son Beatriz Salomón y Alejandra Pradón. "Yo pertenezco a la generación en la cual nos formábamos para hacer todo bien, estudié desde muy chica danza yteatro (a los 12 años ya bailaba en el Teatro Colón) y acabo de cumplir 40 años en la profesión. ¿Si me gustaría volver a hacer revista? Sí, claro. Haría un monólogo, un cuadro musical. La revista no murió, lo que sucede es que este tipo de género requiere de una inversión monetaria grande y hoy parece que no se puede producir como antes."

Los ovnis

"La primera experiencia que viví fue en 1969 cuando estaba en México. Un día fuimos con un amigo al cerro de Guajaca y no tuvimos suerte, nos morimos de frío y no vimos nada. Volvimos al otro día y vi los ovnis por primera vez, te diría que sentí lo mismo que te transmite Steven Spielberg en *Encuentros cercanos del tercer tipo*. Fue algo alucinante, la nave pasó por arriba nuestro. Otra vez los pude ver a 100 kilómetros de Buenos Aires. Ahí fuimos en grupo. Unos minutos antes habíamos hecho una meditación y cuando el plato volador llegó, quedó suspendido arriba de nuestras cabezas mientras que nosotros lo estábamos saludando con la mano izquierda en alto y la derecha en el corazón. No me gusta hablar públicamente de esto porque siento que gran parte de la gente no está preparada para entender que existen otros seres y que nosotros no somos los únicos del universo. Esa omnipotencia dejaría de existir si pensáramos que tenemos vehículos extraterrestres dirigidos que nos vienen a visitar y a observar."

"Una católica emancipada"

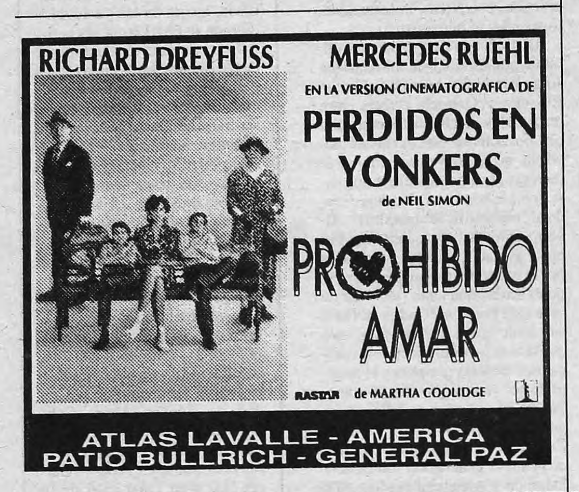
"Me crié en una familia donde todos teníamos mucha fe. Mi abuela fue evangelista, mi padre es un estudioso de la religión y el esoterismo, y mi madre encontró su propio camino. Creo que todos somos esotéricos porque en el fondo creemos en algo o en alguien. Yo soy católica pero ahora no necesito un representante para llegar a Jesús o al Padre. Voy sola a la Casa de mi Padre; por lo tanto, me considero una católica emancipada. Sé que no condice con la religión católica pero creo en la reencarnación, y que el presente es un paso por este nivel de vida. Con causa y efecto, ya que a veces venimos a cumplir algo que nos quedó pendiente. Sin embargo, ahí hay una contrariedad porque si Dios no nos dio la memoria para recordar otras vidas, ¿por qué lo hizo? Seguramente para que empecemos a hacer esta vida en este plano y desde otro lugar."

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

RADIO RIVADAVIA. Los directivos de Radio Rivadavia esperarán hasta el lunes la contestación de Marcelo Tinelli para conducir el año que viene las mañanas de su AM. Según pudo saber este diario, las probabilidades de que Tinelli acceda a ese lugar son pocas, ya que se complicaría la producción de "Videomatch" en televisión si se agregaran sus compromisos en Rivadavia, aparte de los ya adquiridos con su FM. Lo que sí confirmó la radio es el conductor que, desde Buenos Aires, hará el programa especial "Sonido del verano", en enero y febrero, para ser transmitido por toda la costa atlántica. Se trata de Sergio Velasco Ferrero, quien en este momento está trabajando en una emisora de Miami. El conductor ya había realizado este espacio, que en otros años también encabezaron Fernando Bravo, Juan Alberto Badía y Julio Lagos.

BIENAL. Hasta el lunes se encuentra abierta la inscripción a la Primera Bienal de Arte de Belgrano que se llevará a cabo entre el 2 y el 15 de noviembre en el Museo Sarmiento de la Ciudad de Buenos Aires (Cuba 2079, Belgrano). Los interesados en enviar sus trabajos deberán presentarse en Teodoro García 2181 o en Vidal 2046, de 16 a 20. Algunos de los rubros que componen esta bienal, organizada por la publicación *Belgrano Hoy* y la galería de arte Artemp, son: dibujo, fotografía, escultura, diseño gráfico, grabado y tapices. Se entregarán primer y segundo premio, cuatro menciones y los trabajos seleccionados por el jurado estarán en exposición hasta el cierre de la muestra.





CINE/12

❍*Prohibido amar* (Martha Coolidge, 1993). No es otra que la versión cinematográfica de *Perdidos en Yonkers*, adaptada por su autor, Neil Simon. Una acertada reconstrucción del Nueva York de los años cuarenta, con excelentes actuaciones de Mercedes Ruehl, Irene Worth y Richard Dreyfuss (Atlas Lavalle, América, Patio Bullrich, General Paz).

❍*La magia del amor* (Anthony Mighella, 1990). Romance y magia en la entretenida ópera prima de este dramaturgo británico. Con Juliet Stevenson y Alan Rickman (Libertador, Patio Bullrich, Belgrano).

❍*Corazones en conflicto* (Jeremiah Checnick, 1993). Una chica medio lela, su hermano sobreprotector y un recién llegado mezcla de Chaplin con Keaton, del que se enamora. Una tragicomedia naïve, con Johnny Deep (en un papel que mucho tiene que ver con su Eduardo Manos de Tijera) y Mary Stuart Masterson (Monumental, Paseo Alcorta, Cabildo).

❍*Un extraño entre nosotros* (Sidney Lumet, 1992). Una detective de la policía neoyorquina se mete en la comunidad judía local más ortodoxa para resolver un crimen. A partir del contacto con sus ritos y costumbres, y en especial con uno de sus integrantes, su vida cambiará por completo. Un policial riguroso, dirigido con oficio por el autor de *Sérpico* y *Tarde de perros*. Con Melanie Griffith (Normandie, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, Savoy, Flores).

❍*Noches salvajes* (Cyril Collard, 1992). Basada en la novela más o menos autobiográfica del mismo director, toma como eje el amor-pasión entre un bisexual afectado por el SIDA y una jovencita de diecisiete años. Con el mismo Collard, que murió víctima del SIDA a pocos días del estreno (Capitol, Normandie, General Paz).

❍*Presidente por un día* (Ivan Reitman, 1993). El doble de un presidente norteamericano asume la identidad del verdadero cuando éste entra en coma profundo. Se toma a pecho la responsabilidad de "representar al pueblo" y las cosas se complican. Excelente comedia con Kevin Kline y Sigourney Weaver (Maxi, Paseo Alcorta).

❍*Una noche en la Tierra* (Jim Jarmusch, 1992). Cinco historias con taxistas y solitarios, contadas por el más famosos de los directores independientes norteamericanos. Con Gena Rowlands, Winona Ryder, Roberto Benigni y música de Tom Waits (Lorca, Savoy).

❍*Orlando* (Sally Potter, 1992). La extensa novela de Virginia Woolf, revisada por una coreógrafa y documentalista que se revela como una de las grandes cineastas del actual cine británico. Con Tilda Swinton y Billy Zane (Atlas Fanta Fe, Cineplex Lavalle, Gaumont).

❍*El marido perfecto* (Beda Docampo Feijoó, 1991). Triángulo amoroso, a partir de una nouvelle de Dostoievski. Con los ingleses Peter Firth, Tim Roth y la española Ana Belén (Atlas Recoleta, Cineplex Lavalle).

❍*La frontera* (Ricardo Larraín, 1991). El exilio en el propio país, durante la última dictadura militar chilena. Con Patricio Contreras y Gloria Laso (Ideal, IFT-Sala Uno).

❍*La peste* (Luis Puenzo, 1992). Basada en la novela homónima de Albert Camus, el director de *La historia oficial* adapta la Orán de Camus al Buenos Aires de fin de siglo. Con William Hurt y Robert Duvall (Cineplex).

❍*Tango feroz* (Marcelo Piñeyro, 1993). Sólo inspirada en la vida, pasión y muerte de Tanguito, más algunas licencias, pero con mucha polenta. Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo, Héctor Alterio e Imanol Arias (Cinema Uno, Normandie).

EL OTRO CINE

❍*Ciclo de cine*. Cinemateca-SHA, hoy y mañana a las 17.30, 19.30 y 21.30, en Sarmiento 2255). El lunes y martes, *La estructura de cristal* (Kryztof Zanussi, 1966), y variedades (Cine Club Claridad, hoy a las 18 en Córdoba 6468). Gratis.

❍*El amigo americano* (Wim Wenders, 1973). Con Bruno Ganz y Dennis Hopper, basada en una novela de Patricia Highsmith (IRCA, hoy a las 17.30 en Gaspar Campos 861, Vicente López).


Peter Gabriel presenta "Us" esta noche en Vélez.

❍*El amor es más frío que la muerte* (Rainer W. Fassbinder, 1969). Con Ulli Lommel y Hanna Schyulla (Cine-Club Jaen, mañana a las 19 en Ramírez de Velasco 958). Gratis.

❍*Cine chino*. Hoy, *La proclamación de la Nueva China* (a las 20) y *Una orquesta fascinante* (a las 22); mañana, *El misterioso murciélago* (a las 20) y *El alcalde interino* (a las 22); el lunes, *La batalla de Teaierzhuang* (a las 20) y *Restaurante El Pato Laqueado* (a las 22), con subtítulos (Centro Cultural General San Martín, Sala A-B, en Sarmiento 1551). Gratis.

MUSICA

❍*Peter Gabriel* presenta *Us* en el estadio de Vélez Sarsfield. Avenida Juan B. Justo al 9300. Sábado a las 20.

❍*Johnny Rivers* en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. Sábado a las 22.

❍*Carmen Baliero* presenta: *Varieté en banda*. El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Sábado a las 23.30.

❍*Coqui Sosa*. En el Auditorio de ATE, Belgrano 2533. Sábado a las 21.

❍*Orquesta Filarmónica de Munich*. Dirección de Seriu Celididache. Teatro Colón, Libertad y Tucumán. Sábado a las 21.

❍*Academia de Bach*. Concierto de clausura. Dirección Mario Videla. Iglesia Metodista Central, Rivadavia 4050. Sábado a las 18.

❍*Janina Caminos* (piano) e *Irene Barrantes* (violín) en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Sábado a las 18.30.

❍*I Lupini* (ópera). Con María Pereyra (soprano) y Eduardo Cogorno (barítono). En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Sábado a las 21.

❍*The Final Grulla* (funk). Anfiteatro Pablo Casals del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Sábado a las 18.30. Entrada libre.

❍*Fat's Fernandez Quinteto* y *Mississippi Blues Band*. En Oliverio, Paraná 328. Sábado a partir de las 22.30.

❍*Alberto Favero Trío*. Hall Central del TMGS, Corrientes 1530. Sábado a las 19. Entrada libre.

❍*La Blurder, Rodolfo Alchourrón* y *Yaria Brothers*. El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571. Pasaje de la Piedad. Sábado desde las 21.

❍*Los Babasónicos* en Arlequines, Perú al 500. Sábado a las 22.



Noche y día

TEATRO

○*Nada lentamente*. Creación colectiva de La Pista 4. Con Edgardo Cardozo, Gabriel Correa, Luis Heredia, Sandro Nunziata y Luis Ziembrowski. Música: Los Incapaces. Dirección musical: E. Cardozo. Dirección general: Carlos Lipsic. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Sábado a las 21.30.
○*Currículum*. Canciones y textos de y por Jorge Schussheim. Fundación Banco Patricios, Callao 312. Sábado a las 20.30 y 23.
○*La oscuridad de la razón*, de Ricardo Monti. Dirección de Jaime Kogan. Teatro Payró, San Martín 766. Sábado a las 22 y domingo a las 20.
○*Sonata de otoño*. Memorias del Marqués de Bradomín. De Ramón del Valle Inclán. Teatro de muñecos para adultos de Eva Halac. Auspicio del ICI. En Andamio 90, Paraná al 660, a las 21.
○*La Celestina*, de Fernando de Rojas en versión de Jorge Goldenberg. Dirección de Osvaldo Bonet. En la Sala Casacuberta del TMGS, Corrientes 1530. Sábado a las 21.30 y domingo a las 20.
○*Los acróbatas de Shangai*. Malabarismo, danza y magia china. Teatro Metropolitan 1, Corrientes 1343. Sábado a las 21 y 23 y domingo a las 17 y 20.
○*La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Con Mónica Torres, Erika Boero, Leonor Sanz, Liliana Viale, Silvia Davobe y elenco. Dirección de Ricardo Aldemar. En el Palacio Il Vitoriale, Piedras 728.
○*El funámbulo*, de Balbino Rodríguez. Dirección: Claudio Gotbeter. En el Teatro Lorange, Corrientes 1372. Sábado a la 0.30.
○*Las Tilas*. Un espectáculo de Emeterio Cerro. Interpreta Roberto López. En Die Schule, Alsina 1671. Sábado a las 22.
○*Los Vergara* en UPB, Ciudad de La Paz al 1900. Sábado a la 0.45.
○*El reino del revés* (o el mundo de María Elena Walsh). Dirección de M. E. Fernández. Con Miriam Martino y G. Cardozo. Mozart Café Teatro, Esmeralda 753.
○*La serie 3/ Los fuegos artificiales*, de Ita Scaramuzza. Producción del Equipo La Serie. Coproducción con el TMGS. Dirección de Alfredo Rosenbaum e Ita Scaramuzza. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Sábado a las 21.
○*Historia de un enamorado*. Con Joselo Bella. Voces en off de Miguel Angel Solá y Helena Nesis. Dirección de H. Nesis. Teatro Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Sábado 21.30.
○*Salarios del impío*, de Juan Gelman. Con Cristina Banegas. Dirección: Iris Scaccheri. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Sábado a las 22.
○*Lejos de aquí*, de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Dirección de Carlos Gandolfo. Con Luis Brandoni, Martha Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba. Sábado a las 20.30 y 23. Domingo a las 19.
○*Leo Maslíah* presenta su *Triple salto mortal* en el Piccolo Teatro, Corrientes 1624. Sábado a las 23 y 0.45.
○*Dalí. Estos bigotes son míos*, de Carlos Belloso y Adrián Blanco. En Liber/Arte, Corrientes 1555. Sábado a las 22.
○*Las nieves del tiempo*, de Manuel Lotersztein. Dirección de Leonardo Goloboff. En Fundación de La Ranchería, México 1152. Sábado 21.30 y domingo 20.30. Ultimas funciones.
○*Entre chapas y quebradas*, por Los Tap Mangos. Musical. Sala Cátulo Castillo, Bmé. Mitre 970. Sábado a las 20.
○*Buenos Aires me mata*. Unipersonal de Cecilia Rossetto. Textos de Oscar Balducci, música de Pablo Ziegler y Oscar Cardozo Ocampo. Fundación Banco Patricios, Callao 312, sábado 22 y domingo 20.30.
○*Corrupción en el Palacio de Justicia*, de Ugo Betti. Versión de Mauricio Kartún. Con Patricio Contreras, Héctor Bidonde, Manuel Callau, Emilia Mazer y Jorge Rivera López. Dirección de Omar Grasso. Teatro Lorange, Corrientes y Uruguay. Sábado 20.30 y 23 y domingo 20.30.
○*He visto a Dios*, de Francisco Defilippis Novoa. Por el elenco de la Comedia Municipal de San Martín. En el Complejo Cultural Cine Teatro Plaza de San Martín. Sábado a las 21.30 con entrada libre y gratuita.
○*La mujer ajena*, adaptación teatral de Justo Gisbert sobre un cuento de Fedor Dostoievski. Grupo Entorno. Dirección J. Gisbert. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Sábado a las 22.
○*Uno nunca sabe*. Sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Gustavo Garzón y Pablo Brichta. Dirección de Marcelo Alfaro. Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Sábado a las 23, domingo a las 21.
○*Mil gracias por la paciencia*, de Beatriz Mosquera. Unipersonal con Mabel Manzotti. Dirección general de Manuel Maccarini. Teatro Arte Belgrano, Cabildo 2967. Sábado a las 21, domingo a las 20.
○*Alas de rey*, de Silvia Copello. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Sábado a las 21, domingo a las 19.
○*Extrañas figuras*, de Carlos Pais. Con Leonor Manso, Gustavo Luppi, Danilo Devizia y Patricia Gilmour. Dirige Lía Jelín. Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Sábado a las 21 y 23, domingo a las 20.
○*Prueba de fuego*, de Ugo Ulive. Dirección de Mabel San Martín. En Liber/Arte, Corrientes 1555. Domingo a las 20.30


Carmen Baliero en "Varieté en banda".

DANZA

○*Phoenix Dance Company*. Dirección de Margaret Morris. Teatro Astral, Corrientes 1639. Sábado y domingo.
○Presentación de *La Compañía Argentina Duggandanza*. Dirección de Teresa Duggan. Sala Victoria Ocampo de la Sede Cultural Inglesa, Suipacha 1333. Sábado.
○*La fuga del arco iris*. Dirección y coreografía de Celina Goldín Lapacó y Joanne Barret. Babilonia, Guardia Vieja 3360. Sábado a las 21.
○*Champán, tango y bolero*. Coreografía y dirección de Juan Andino. Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba. Sábado a las 20 y domingo a las 18.
○*Encuentro de Danzas Indígenas*. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. sábado a las 19 y domingo a las 17.

PIBES

○*3 Gatos en la Escalera*. Comedia músical para niños de Antonio Rodríguez. Música original de Federico Mizrahi y la colaboración de Fernando Rabih. Fundación Banco Patricios, Callao 312. Sábado y domingo a las 16.
○*Los acróbatas de Shangai*. Malabarismo, equilibrio, magia. Teatro Metropolitan 1, Corrientes 1343. Sábado a las 21 y 23, domingo 17 y 20 horas.
○*Visita mimada*. Visita al Teatro Cervantes guiada por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez, voz en off de Alfredo Alcón. Entrada libre, de martes a viernes, a las 15.30. Libertad 815.
○*La sirenita*. Música de Pablo Novak, escrita y protagonizada por Rita Terranova. Hoy y mañana, a las 15.30. Teatro Lorange, Corrientes 1372.
○*¿Y dónde está mi heroe?* Con Ana Celentano y Martín Barbieri. Dirección de Horacio Tignanelli. Liber/Arte, Corrientes 1555. Sábado a las 17.
○*Abuelo contáme un cuento*. Comedia musical infantil. Dirección de Daniel Giannetti. Microcine de Shoppylandia en Shopping Sur. Av. Pavón y estación Avellaneda. Sábado y domingo 15.30, 17 y 18.30.
○*Talleres recreativos de teatro*, juguetes y plástica para niños de 2 a 12 años. Se suspende por lluvia y cuenta con la dirección y coordinación de Mónica Fefer (Presco) y Ricardo Miguelez (Los Pepe Bion- di). No se necesita llevar materia-les. Todos los sábados de octubre en el Paseo La Plaza. En Corrientes 1660.
○*Las neuronitas mágicas*, de Leonor Aiello para-chicos y adolescentes. Sábados y domingos, a las 16.30. Teatro del Plata, Cerrito 228.
○*Walter Yonsky canta para que bailen los chicos de América*. Recorrido por la geografía musical del continente. Sobre libro de Yonsky. Dirección de Inge Borg. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821, Vuelta de Rocha. Sábados y domingos a las 15. Entrada gratuita.
○*Requetejuega* y *Dale que te canto*, de Santiago Doria. Teatro del Carmen, Paraguay y Rodríguez Peña. Sábado y domingo a partir de las 15.30.
○*El falso fakir*. Circo, teatro, música y muñecos. Dirección de Rubén Vilela. LyF, Perú 823. Sábado y domingo a las 16.



ABRIL ENCANTADO - P/M/13-
Con Miranda Richardson y Joan Plowright.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

ALADDIN -APTA-
De Walt Disney. En Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

CORAZONES EN CONFLICTO -APTA-
Con Johnny Depp y Mary Stuart Masterson.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DEMONIO DEL POLVO - P/M/16-
Con Robert Burke y Chelsea Field.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS -P/M/16-
Con Víctor Laplace y Sandra Ballesteros.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MARIDO PERFECTO - P/M/16-
Con Tim Roth, Ana Belén y Peter Firth.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.10, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ULTIMO GRAN HEROE - APTA-
Con Arnold Schwarzenegger.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EUROPA -P/M/16-
Dir.: Lars von Trier.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR -P/M/13-
Dir.: Héctor Babenco. Con Daryl Hannahh.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 18.35 y 22.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LA FRONTERA -P/M/13-
Con Patricio Contreras y Héctor Noguera.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-
Ift-Sala Uno. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. 961-9562. A las 19, 21 y 23.-

LA LECCION DE PIANO - P/M/16-
De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA MAGIA DEL AMOR - P/M/13-
Con Luliet Stevenson, Alan Rickman y Bill Paterson.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 16, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA PESTE -P/M/16 c/Res.-
De Luis Puenzo. Con William Hurt y Lautaro Murúa.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

LOCA ACADEMIA DE PILOTOS 2 (EN LA SELVA) -APTA-
Con Martin Sheen y Lloyd Bridges.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.30.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS AMIGOS DE PETER - P/M/16-
Con Emma Thompson y Kenneth Brannagh.
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MI MUNDO PRIVADO - P/M/18-
De Gus Van Sant. Con River Phoenix.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

MISSISSIPPI MASALA - P/M/13-
Con Denzel Washington y Sarita Choudhury.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.25, 17.50, 20.10 y 22.25.-

MUJER, ESPOSA Y AMANTE -P/M/16-
Con Nicholas Cage, J. Reinhold y E. Anderson.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

NOCHES SALVAJES -P/M/18-
Con Cyril Collard y Romane Bohringer.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

ORLANDO -P/M/16-
Dir.: Sally Potter. Con Tilda Swinton y John Wood.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.-

PERDIDO POR PERDIDO - P/M/13-
Con Ricardo Darín y Carolina Papaleo.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

PERVERSA LUNA DE HIEL - P/M/18-
Dir.: Roman Polanski.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50.-

PRESIDENTE POR UN DIA - P/M/13-
Con Kevin Kline y Sigourney Weaver.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 18.05, 20.40 y 22.50.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PROHIBIDO AMAR -P/M/13-
De Martha Coolidge. Con Richard Dreyfuss y Mercedes Ruehl.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.30, 18, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-

PROPUESTA INDECENTE - P/M/13-
Con Robert Redford y Demi Moore.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

RASTROS ROJOS -P/M/16-
Con James Belushi y Lorraine Bracco.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.40, 16.45, 18.50 y 20.55 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SIGA EN SINTONIA -APTA-
Con John Ritter y Pam Dawber.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

SLIVER -P/M/16 c/Res.-
Con Sharon Stone y Tom Berenger.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

THE FIRM - FACHADA - P/M/13-
Con Tom Cruise y Gene Hackman.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
Dir.: Sidney Lumet. Con Melanie Griffith.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.10, 16.10, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-

UNA NOCHE EN LA TIERRA -P/M/13-
De Jim Jarmusch. Mús.: Tom Waits.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55.-

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.30 y 20.15: **Policía Criminal** -APTO- 14.45, 18.30 y 22.20: **Exceso de Fuerza.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Belle Epoque** -P/M/16- Dir.: Fernando Trueba. Con Jorge Sanz y Fernando Fernán Gómez.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.50 y 22: **La Llamada Fatal**; 20: **El Inquilino**, ambas de Alfred Hitchcock.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 14.30, 17.45 y 21: **La Vida por Delante** -APTO- 16.05, 19.20 y 22.40: **Las 14 Estaciones**, con J. L. Galiardo y M. Randalle.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Ingrid Bergman en Suecia: sus Primeros Filmes. A las 15, 18 y 21: **Noche de Junio** -APTO- Dir.: Per Lindberg. Con Ingrid Bergman. Pl. $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.45, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Orlando** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn. 1: Preestreno: "Tina".-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: **The Firm - Fachada** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Riesgo Total** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **La Magia del Amor** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Corazones en Conflicto** -S/R- Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30: **Prohibido Amar** - P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Noches Salvajes** -P/M/18-. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.20: **Loca Academia de Pilotos 2 (En la Selva)** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30: **Presidente por un Día** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.50: **Jurassic Park** - P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **Un Extraño entre Nosotros** -S/R- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.20, 16.25, 18.25, 20.45 y 23: **Los Amigos de Peter** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15: **Una Noche en la Tierra** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

TEATRO

cines:cines: **COLON.** 382-6632. SABADO 2 a las 21: Func. Ext. Nº 72, org. por el T. Colón y Harmonía. Actuac. de la Orquesta Filarmónica de Múnich. Dir.: Sergiu Celibidache. En prog. obras de R. Wagner. COMUNICADO: Están en venta los sobrantes de abonos y localidades de la ópera ARIADNA EN NAXOS, de Richard Strauss, en la Boletería del Teatro Colón, para los días 14, 17 y 19 de octubre.- **Boletería:** Martes a Domingos de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. a las 22 (últimas funciones): **MIL AÑOS, UN DIA**, de Ricardo Halac. Con W. Santa Ana, A. Da Passano, P. Armas, R. Mosca y gran elenco. Dir. Gral.: Alejandra Boero. Pl. $ 12. Pull. $ 8.- SALA CASACUBERTA: Juev. a Sáb. a las 21: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.- SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. a Sáb. a las 21.30: **MACBETH, IMAGENES**, de Rodrigo García. Con O. Aita, H. Alderogui, W. Arce y gran elenco. Dir.: Guillermo Heras. Coproducción con el Centro Nacional de Nuevas Tendencias (España). Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. a las 18 y Juev. a las 19.30 (Pl. $ 5). Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 15): **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel.- Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO.** Ciclo organizado por CIEEDA y coordinado por **Norma Binaghi**. Participarán grupos pertenecientes a las comunidades indígenas (Año Internacional del Aborigen).- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Vier. y Sáb. a las 21: PRIMER ENCUENTRO POPULAR DE COROS. Coros de la música popular y de cámara. Invitados especiales. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: "LEJOS DE AQUI",

LE-JOS DE AQUÍ

de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.- SALA ARGENTINA: Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 20.30: **TANGOKINESIS**, coreog. de Ana María Stekelman. Vier. y Sáb. a las 22 (últimas funciones): **SONATA DE OTOÑO**, de R. del Valle Inclán. Dir.: Eva Halac. Vier. y Sáb. a las 23.30: **PARAISOS OLVIDADOS**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva. Con R. Roca y C. Quinteros. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: MABEL MANZOTTI en: **MIL GRACIAS...POR LA PACIENCIA.** Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **CARAMELO DE LIMON.** Dir.: R. Sued. Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA DIVINA ENCOMIENDA.** Libro y Dir.: M. Maccarini. SALA 3: Sáb. a las 22.30: MIGUEL CANTILO: **"Canciones para Vivir Mejor"** y clásicos de Pedro y Pablo. SALA 4: Dgo. a las 20.30: **YERMA**, de F. García Lorca. Unipersonal de N. Figueirido. Dir.: S. Doria.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. The British Council presenta:
PHOENIX DANCE COMPANY.
Viernes y Sábado a las 21.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:



Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. ddc. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3º Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Prohibido menores 16 años. ULTIMAS FUNCIONES.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Vier. a las 20.45. Sáb. (despedida) a las 21:



De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.- Mar. y Miér. a las 21.30. Juev. y Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23.30: **LA LECCION DE ANATOMIA** De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. a las 20: "SABADO DE VINO Y GLORIA", de A. Drago, por el **Grupo Milenio**. Dir.: J. Haedo. Loc. $ 10. A las 22: "...ES PURO CUENTO". Unipersonal de humor por **Norman Erlich**. Loc. $ 20.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Av. Belgrano 665. 334-1916/6820. Sáb. a las 21: Cirelli-González-Viñas en: **STRUDEL DE MANZANA**, comedia de Wagner Mautone. Dir. Gral.: Ernesto Michel. Loc. $ 10.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi y Juan Carlos Dual.** De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 22: **SPORTIVO UNION Y GLORIA**, s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. A las 0.45: **LOS VERGARA** presentan:

LOS VERGARA

"¡QUE FENOMENO!" Su Nuevo Show. El estreno más esperado.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 0: Sigue el éxito de **"La Herótica 2"**. 1ª Feria de Erotismo en la Cultura.

VIERNES y SABADOS 0.00
LA HEROTICA 2
ULTIMAS 8 FUNCIONES

Artista invitada: Lidia Borda. Sáb. (a pedido del público funciones agregadas) a las 21: **"La Fuga del Arco Iris"**. Danza. Dir. y Coreog. de Celina Goldin Lapacó y Joanne Barrett.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30:
MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo.** Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: **"Engranaje"**. A las 22: **"Pasión" (Un Show de Multitudes)**. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...logo"**. A las 0: **"Círculo Vicioso"**. A la 1: **"Campi Busca Puntero"**. A la 1.45: **Los Kijotes en "Reíd Mortales"**. A las 2.30: **"Los Más Turbados"**.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Juev. a Sáb. a las 21.30: Grupo **La Pista 4** pta.: **NADA LENTAMENTE.** Creación colectiva. Dir.: Carlos Lipsic.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. DOMINGO 10 DESPEDIDA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22: CARLOS CARELLA en: **"NUDO MARINERO"**, de Luis Machi. Dir.: Luis Machi. Pl. $ 10. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS.** O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. y Dgo. a las 22: **SALOME**, de Oscar Wilde. Con A. Martín, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. y Sáb. a las 22: **UBU REY**, de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Dgo. a las 20.30: **"El Ultimo Ensayo"**, de Marcos Rosenzvaig. Dir. Gral.: P. Ramos y M. Rosenzvaig.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21: **"Los Fuegos Artificiales"**, por el Equipo La Serie. Sáb. a las 23.30: **"Poblando Algún Humano"**, por el Grupo El Umbral. Sáb. a las 24: **"El Alma Secreta de las Cosas"**. Dir.: S. D'Angelo.

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de A. Casona. Desc. a est. y jub.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: EDDA DIAZ en: **SALIR DEL POZO**, de J. C. Vezzulla. Con G. Urtizberea, A. Bonomi, J. Prado y V. Weinberg. Dir.: C. Pión.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 20.30: **"Advertencia para Barcos Pequeños"**, de T. Williams. Dir.: M. Arias.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30: AIDA LUZ en **"HIJOS"**, de A. R. Gurney. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino, s/J. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Miglioranza. Dir. Gral.: Hugo Urquijo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darion. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.: $ 13,50. Jubil. $ 7.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Nominado Premio ACE '93: Unica Función: Sáb. a las 21: ARIEL TOBIO y CARLOS SILVEYRA en:
EL CAFE CONCERT CONTRAATACA
con Soledad Angelone y Graciela Bavera. Loc. en vta.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 382-2587. Sáb. a las 21.30: UR-BILD (Construcción Imaginaria) pta.: **FRAGMENTOS (DE LO QUE NO FUE).** Idea, guión y dir.: Carlos Bravo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **EL GRAN MENTIROSO** (4 CARAS Y ALGUNAS RAREZAS). Idea, guión y dir.: Luis de la Vega.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco. Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Res. telef.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. 372-9111. Sáb. a las 22: **"Las Tilas"**. Autor y Dir.: Emeterio Cerro. Con Roberto López.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: SOTOBA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de **Yukio Mishima**. Dir. Gral.: Mónica Viñao. Ganadora Premio ACE Mejor Dirección Off.-

EL ESTABLO. French 2913. 961-6844. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: Los Castores en "EL CUENTO DE LA BUENA PIPA", de S. Beigbeder. Dir.: M. E. Fernández. Sáb. a las 0.45: El humor de CARLOS MEROLA con Lisandor Dupont. DIVINA VALERIA.-

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. 772-6092. Sáb. a las 22: **Cristina Banegas** en:

SALARIOS DEL IMPIO

"SALARIOS DEL IMPIO", de Juan Gelman. Dir.: **Iris Scaccheri.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.- SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 22: **"Una Gota de Miel para Humulus"**. Coord. Gral.: N. Raimondi. Vier. y Sáb. a las 23: El humor de **LOS PREPU**. Dir.: P. MacFarlane. Sáb. a las 1:

HAMBRET

"Hambret, Príncipe de Catamarca", de E. Calvo.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"El Kaso Dora"**, de R. Torres. Dir.: C. Rey.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Randou y E. Torchi. Vier. y Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, de y con E. Calvo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de P. Heller.-

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Sala L. Marechal. French 3614. Vier. y Sáb. a las 22: **"Entre Trusas e Intrusos"**. Dir. Gral.: A. Bazzalo. Con G. Cosa, M. Garreta y elenco. Loc. $ 5.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: **PROCESO INTERIOR**, de Rodolfo Ledo. Con C. Castaño, D. Crisafi y J. Correa. Escenog.: A. Cadorini. Dir.: Rubén Macedo. P/M/18. Pl. $ 15. Est. y Jub. 50% desc. Loc. en vta. c/antic.-

ESPACIO EAM. Maipú 484. 2º Piso. 322-6633. Sáb. a las 22.30: "DE PALOS A MONOS". Dir.: **Angel Elizondo**. Cía. Argentina de Mimo. Teatro de Acción. Ausp. Alianza Francesa. Loc. $ 10. Ultimas funciones.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Dgo. a las 20. Lun. a las 21: **LA VIDA ES BELLA, SIN EMBARGO**, de O. Boado y B. Carey. Con H.

Mermelstein, J. Rodríguez, D. Wainstein, R. Del Greco y O. Khün. Dir. Gral.: M. Iedvabni y P. Moseinco.-

Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-

Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.-

Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: **"CURRICULUM".**

JORGE SCHUSSHEIM
CANTA SU CURRICULUM

Canciones, textos y actuación de Jorge Schussheim.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. (despedida) a las 22: **ESTIGIA.** Creación de "El Primogénito". Dir.: G. Angelelli. Sáb. a las 19.30: Grupo Mayores pta.: **EL PERIODICO VIVIENTE.** Idea y Dir.: J. Fisón. Sáb. a las 0.45: **LA NOCHE EN VELA**, s/"Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir.: Paco Giménez. Dgo. a las 18 (últimas funciones): **Celia Bierenbaum** canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS: **PASAS Y ALMENDRAS.** Dir. Gral.: I. Haimovici.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542. Sáb. a las 20.15: "LA CASA DE BERNARDA ALBA", de Federico García Lorca. Dir.: R. Aldemar.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. HOY a las 22 DESPEDIDA: Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en: **RELACIONES PELIGROSAS.** Dir. Gral.: C. Madanes.-

Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

Sala Julio Cortázar. HOY a las 21 DESPEDIDA: Tony Lestingi y Mauricio Dayub en: **A LO LOCO.** Loc. en vta. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de Fontanarrosa.

UNO NUNCA SABE

Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Robert Arlt. Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Rigot. Vier. y Sáb. a las 23.45.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS NIEVES DEL TIEMPO**, de M. Lotersztein. Dir.: L. Goloboff.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18.30: J. Caminos e I. Barrantes. A las 21: I LUPINI. Opera ridícula de M. A. Rondano. Con M. I. Pereyra, E. Cogorno y G. Codina. Pta. en esc.: E. Ferrando.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Por única vez juntos: **ALBERTO CASTILLO y LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Unica Función hoy a las 22. Entrada $ 30. Cena Show $ 50.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 22: **"DALI**



Estos Bigotes son Míos", de A. Blanco y C. Belloso. Con A. Blanco, S. Leal y elenco. Dir.: C. Belloso. Sáb. a la 1.30: **"Varieté en el Bar"**,

VARIETE

con "El Salvabache" y "Los Dados Vuelta". Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI.



Sus grandes hits. Dgo. a las 20: **"Prueba de Fuego"**, de U. Ulive. Con D. Braguinsky y F. Martín. Dir.: M. San Martín.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:

CATS

Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Vier. y Sáb. a las 24: La nueva ópera al estilo del music-hall de Broadway: **EL HALCON DORADO.** 30 actores y cuerpo de baile. Con el tenor **Carlos Saidman**, junto a Saúl Blanch y Liz Imperatrice. Dir. Mus.: Stuka.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. HOY DESPEDIDA a las 21, 23.15 y trasn. 1.30: BEATRIZ SALOMON, TRISTAN, JORGE CORONA y RICARDO MORAN en:

COMIQUISIMO

Con Zhu Xiao Ping, Enrique Federman y gran elenco. Dir.: Angel Cortese.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 17: **"El Banquete"**, de B. Carey. Dir.: H. Oliboni.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. (Pl. $ 15) a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:

PERDIDOS EN YONKERS

De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:

LOCO POR EL TANGO

Con Raúl Lavié, Sexteto Mayor, Horacio Molina y Adriana Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. $ 35 con copa, $ 60 cena show.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 0.30: El PARAKULTURAL presenta en varieté. Sáb.: "LA CUADRILLA" en **"Otelo, Leru Versión"**. Con Oliver-Mazzarello, Orge y otros.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payro presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 0.30 (últimas funciones): **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 20: **EMOCIONES SIMPLES**. Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en vta.-

SALA BAR "1870". Humberto 1° 558. San Telmo. Vier. y Sáb. a las 21.30: "LOS TRISTES", de Carlos M. Pacheco. Dir.: Chuli Rossi. Coproducción Teatro Munic. Gral. San Martín.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. 7° Año: Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **"El Espermatozoide Alienado"**. ¡Más de 800 funciones y 65.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. HOY a las 21 y 23: DESPEDIDA: La divertida sorpresa del año!: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Loc. en vta.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. a las 16.30: CICLO VAMOS A LA OPERA: **"La Italiana en Argel"**, de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 16.30: **"Yo me Arreglo Solo"**, de H. Presa. Dir.: A. Lozano.-

BARUK. Carlos Calvo 372. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Emperador y el Ruiseñor"**, de L. Acosta. Títeres y actores. Dir. Gral.: Luis Acosta. Loc. $ 3 c/cons.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17: Teatro Independiente Suburbano en **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo. Dir.: Grupal.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 17: **"Pinocho"**, de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Callejeando"**, de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Dgo. a las 16: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**. Dir.: H. Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"El Gato con Botas"**. Dir.: T. Bianco. A las 17: **"La Bella Durmiente"**. Dir.: R. Aldemar.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Actores y Títeres. Dir.: L. Murray.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las 21.30: **COQUI SOSA.** Loc. $ 10. Abono p/4 recit. $ 16. Auspicia Página/12.-

AFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz.** Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO.** Con J. Rodolfo, S. Gaudin, O. Coronel y J. Dalbo. Danza: Anita y Gabriel. Orquesta de Tito Pacheco. Estac. s/cargo.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. desde las 24: EL CLUB te invita a gozar todo el sabor de la primavera y la mejor música SALSA Y MERENGUE junto a **"La Liga Latina"**. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Con A. Moreau, J. Cobos y A. del Solar. Dir. Gral.: Beto Caraballo. Vier. 8: Agasajo a J. Cobos.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22.30: Grupo de Jazz de MARTA BELLOMO - ALEJANDRO MORO, junto a A. Puertas y O. López.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con H. Casares, C. Tula, L. Malbrán, A. Reynoso y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sáb. a las 22: JOSE ANGEL TRELLES. A las 0.30: GUILLERMO GUIDO. Sáb. 9: Silvina Garré. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

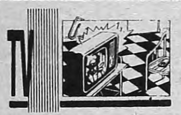
MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Ultimas Semanas: Vier. y Sáb. a las 22: ERNESTO ACHER:

ERNESTO ACHER

"Humor, con Acher". Textos de Rudy y Acher.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Sáb. a las 18: **A. Pitella** (soprano) y **M. Manzo** (piano). Vier. y Sáb. a las 21: "EL REINO DEL REVES" (o el Mundo de María Elena). Textos de M. E. Walsh. Con Miriam Martino y G. Cardozo (piano). Dir. M. E. Fernández. Mar. a las 19: **Juancito Díaz** el Caballero del Tango.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875 tel. 304-4141. Dostoievsk se divierte con...
La Mujer Ajena
Dir. Justo Gisbert. c/J. Gisbert, N. El Gassel, M. Pujals y otros. Sáb. 22 hs. Venta de localidades



7.30
ATC-FIN DE SEMANA. Conduce Tico Rodríguez Paz

8.00
ATC-LATINOAMERICANO. Conduce: Guillermo Cánepa
9-NUBELUZ. Infantil

9.00
ATC-HOY CONGRESO. Conduce: Enrique Alejandro Mancini

10.00
ATC-LA HUMANIDAD

10.30
ATC-LINEA AMERICA. Conduce: Manuel Campo Vidal

11.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados
ATC-EL DERECHO A LA SALUD. Conduce: Marilú Brajer

12.00
2-SABADOS DE TODOS. Entretenimientos. Conducen: Ana María González y Adolfo Cassini
ATC-EL GRAN DEBUT. Musical
9-FUTBOL INGLES
11-TELEMATCH
13-KIDS CLUB. Infantil. Conduce: Nancy Duplá

13.00
ATC-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
9-LOS EXITOS DE CANTINFLAS. Hoy: **El portero.** Dirección: Miguel M. Delgado
11-LO MEJOR DE LA NBA. Conducción: Adrián Paenza
13-MIRA QUIEN CANTA. Con Roberto Petinatto

14.00
ATC-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS. Conduce doctor Mario Socolinsky
11-SABADOS DE MINISERIES. Hoy: **Pobre niña rica.** Dirección: Charles Jarrot. Con Farrah Fawcet, James Read, Kevin Mc Arthy
13-CINE DE COLECCION NACIONAL. Hoy: **Mi amigo Luis.** Dirección: Carlos Rinaldi. Con Luis Sandrini. Luego: **Qué noche de casamiento.** Dirección: Julio Porter. Con Darío Vittori y Gilda Lousek

15.00
ATC-CINE. Hoy: **La boinas verdes.** Dirección: Ray Kellogg. Con John Wayne y David Janssen
11-PARECE QUE FUE AYER. Conduce: Pinky

16.00
2-TELEMANIAS. Musical. Conducen: Virginia Hanglin y Lagarto Chizardi

17.00
9-ALPISTE PERDISTE, CON FLAVIA GANASTE
11-SIGLO 20 CAMBALACHE. Conducen Fernando Bravo y Teté Coustarot

18.00
ATC-CALOI EN SU TINTA
13-CINE PLUS. Hoy: **El secreto del vuelo 847.** Dirección: Paul Wendkos. Con Lindsay Wagner y Eli Danker

19:00
ATC-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ. Moda
9-CAMPEONATO NACIONAL B. SAN MARTIN DE TUCUMAN/ATLETICO TUCUMAN

20.00
ATC-CONTACTO VISUAL. Conduce: Dardo Ferreri
11-TA TE SHOW. Conduce: Leonardo Simons
13-BAYWATCH. Serie

21.00
2-VOLVER A VIVIR
ATC-PLANETA TIERRA. Conduce: Omar Grasso. Hoy: **El samurai**
9-TODA ESTRELLA TIENE SU CONTRA. Con Juan Carlos Calabró
11-LA ESTACION DE LANDRISCINA. Humorístico con Luis Landriscina
13-JUSTICIA EN LAS CALLES. Serie policial

22.00
ATC-FUNCION PRIVADA. Hoy: **El pianista.** Drama (Canadá). Dirección: Claude Gagnon. Con Gail Travers, Macha Grenon y Eiji Okuda
9- ALTA COMEDIA. Hoy: **Dos amores.** Dirección de Alberto Rinaldi. Con Lito Cruz, Julio Chávez, Rita Cortese
11-UNA BUENA IDEA. Musical. Conduce: Juan Alberto Badía. **Imágenes del recital de Peter Gabriel**
13-CINE. Hoy: **La jaula de las locas III.** Dirección: George Lautner. Con Ugo Tognazzi, Michael Serrault, Antonella Intterlenghi

22.30
2-CINE. Hoy: **El ninga blanco.** Acción (1987). Dirección: Dusty Nelson. Con Bo Svenson, Jay Robert Jr.

23.30
9-KNOCK OUT 9. Boxeo

24.00
11-EDICION PLUS. Con Lana Montalván y Néstor Machiavelli. Hoy: **El copamiento de La Tablada**
13-EL SHOW DEL CLIO. Conduce Julio Lagos y Juan Ramón Gujis

0.30
ATC-ATC 24. Noticiero

1.00
ATC-CINE. Hoy: **El ejército de las sombras.** Drama. Dirección: Jean Pierre Melville. Con Lino Ventura, Simone Signoret
9-MICRO DEL PASTOR GIMENEZ

2.30
ATC- CLUB 700

CABLE VISION

12.30
23 - **EL JOVEN MANOS DE TIJERA.** Fantasía con J. Deep

14.30
25 - **EL DIA QUE ME QUIERAS.** Musical con C. Gardel

15.00
20 - **RUBIAS, MORENAS Y PELIRROJAS.** Musical con E. Presley

19.00
5 - **VAMPIROS EN LA HABANA.** Inf. Dir. J. Padr

22.00
5 - **BAJO PRESION.** Acción con P. Blaise
23 - **CAZADOR BLANCO, CORAZON NEGRO**

1.00
20 - **OTOÑO EN PRIMAVERA.** Drama con M. Booney

1.30
23 - **THE DOORS.** Musical con V. Kilmer

2.00
31 - **CORAZON DE VENADO**

VIDEO CABLE

12.30
21 - **EL JOVEN MANOS DE TIJERA.** Drama

14.00
26 - **EL RETORNO DE ELLIOT NESS.** Policial

15.00
17 - **RUBIAS, MORENAS Y PELIRROJAS.** Comedia
24 - **HAMLET.** Drama

18.00
26 - **UN DESPERTAR EN AUSTRALIA.** Aventuras

21.00
15 - **ROCANROL.** Periodísto-musical

22.00
21 - **CAZADOR BLANCO, CORAZON NEGRO.** Aventuras
25 - **MI PIE IZQUIERDO.** Biográfica
26 - **SOLO ANTE LA LEY.** Suspenso

24.00
25 - **MI PIE IZQUIERDO.** Biográfica

1.00
17 - **OTOÑO EN PRIMAVERA.** Comedia dramática

2.00
35 - **AMOR, MATAME.** Suspenso

3.00
17 - **MAR DE HIERBAS.** Drama

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

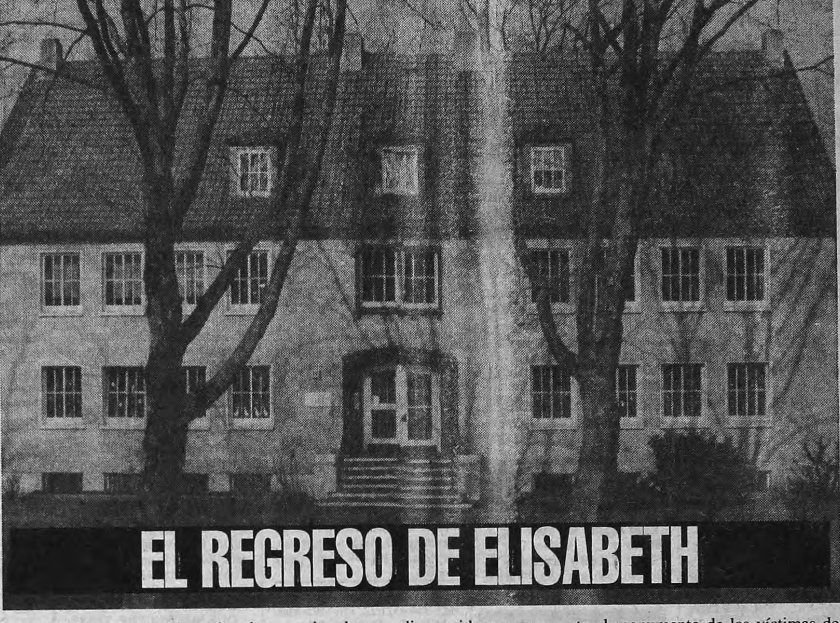
Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

PERFILES

Menina

(Por A. B.) "A veces, el cuerpo dice 'basta'", comentaban las abuelas desde el más práctico sentido común, mucho antes de que la divulgación psicológica y el rebrote de las medicinas alternativas les dieran la científica razón. Coinciden el periodismo argentino y el brasileño en que algo así de claro es lo que mantiene tumbada en una cama a la tan hiperactiva cuan millonaria "reina de los bajitos". Con su programa en inglés ya en el aire, el 13 de setiembre Xuxa completaba su desembarco en los Estados Unidos con una entrevista en el famoso "Good morning, America" de la cadena ABC. Pero se desmayó y pocas horas después, internada en el Beth Israel Medical Center (de lo más caro y prestigioso de Nueva York, por supuesto), le diagnosticaron una hernia de disco. Como se sabe, pocas cosas duelen tanto, por más rica y famosa que la chica sea. Once días más tarde, Xuxa salía del hospital, rumbo a su piso neoyorquino, mucho más flaca, pálida y, según cuentan, bastante deprimida. Salvo su guardaespaldas y su chofer, ningún hombre cerca. Para las revistas del corazón, está todo dicho: sin hijos, sin marido, ni siquiera un novio en momento tan cruel... Una vez más, la vendedora historia de la pobre niña rica. Más acá de tanto romanticismo, lo cierto es que esta rubia que en los últimos 8 años ha sabido conseguir una fortuna estimada en 100 millones de dólares deberá dejar de bailar y saltar, y todavía nadie le puede asegurar por cuánto tiempo. Es eso, probablemente, lo que le duele más que sus propios huesos treintañeros. Porque Xuxa, que no fuma, no bebe, come natural y apenas quiere saber cuánto dinero hay en sus cuentas, tiene, sin embargo, una incontrolable adicción al trabajo. Enfermedad o virtud, según se mire.

Ahora, entre sesiones de quiropraxia que intentan estirar la columna para descomprimir el nervio atrapado y larguísimos descansos en su piso de 54 y Segunda Avenida, Xuxa asegura que empezará a sentirse mejor recién cuando vuelva a Río. La reina está triste. Pero, a veces, el cuerpo sabe más.



EL REGRESO DE ELISABETH

(Por Osvaldo Bayer, desde Berlín) De pronto, se prendieron todas las luces de la memoria. El público entró a la sala de actos con un silencio pleno de emoción, de recogimiento. Pero los rostros estaban iluminados, había alegría en ellos. La comprobación de que pese a todo hay justicia. Que los asesinos no lograron triunfar, que la historia no perdona y está definitivamente contra ellos. Aunque lo que tendría que haberse hecho en Buenos Aires se haya realizado en Gelsenkirchen, en la alemana Cuenca del Ruhr.

Allí, en esa ciudad de mineros y trabajadores, se acaba de inaugurar la Casa Elisabeth Käsemann. Una casa dedicada a familias necesitadas de la ciudad por la Iglesia Luterana. Sí, lleva el nombre de la muchacha asesinada por el general argentino Carlos Suárez Mason en Monte Grande, en 1977.

La Casa Elisabeth Käsemann es de enorme belleza arquitectónica, amplia, realizada con generosidad para que allí las familias obreras se encuentren a gusto y gocen de tranquilidad. La casa estará llena de niños y de madres ávidas de participar de los múltiples cursos que se les ofrecen para afirmar sus futuros y para que sus hijos se eduquen en la ética de la dignidad y la solidaridad. Una casa con los colores y la luminosidad del sol, allí entre enormes árboles con más pájaros que hojas.

Abrió el acto el superintendente de la Iglesia Luterana, la que agrupa a más fieles en la Alemania unida. No anduvo con vueltas ni con la demagogia de las circunstancias. Dijo que era la primera vez que se bautizaba a una casa de la iglesia con el nombre de una persona que no había investido ningún cargo eclesiástico. Costumbre fue siempre que las casas se llamaran Martín Lutero o Bodelsching, el reformador social, o Bethel. Pero esta vez, luego del estudio a fondo de la vida y actuación de Elisabeth –y luego de largo debate en los cuerpos deliberativos de la Iglesia– se había decidido poner el nombre de la joven mujer a esa institución.

Luego habló una ex compañera de Elisabeth en Teología, Antje Vollmer, hoy una de las fuerzas activas del Partido Verde ecológico alemán. Recordó los ideales de la juventud surgida en el '68, el convencimiento de lograr un mundo solidario con el ser humano y la naturaleza y cómo todo había sido destruido por la violencia del consumismo y el autoritarismo.

La hermana de Elisabeth, una joven médica, leyó emocionada trozos de cartas de aquélla enviadas desde Latinoamérica donde describe la extrema pobreza de las poblaciones, la injusticia, la destrucción de la ecología, la corrupción de sus elites, de sus políticos y militares, donde relata cómo ha entregado su vida para hacer efectivas las enseñanzas de la Biblia: alfabetizaba a niños de villas miseria y ayudaba a los desposeídos para que comiencen a ayudarse a sí mismos.

Después me tocó hablar a mí. Recordé frases del discurso que pronuncié ante la tumba de Elisabeth, una década y media atrás, en el cementerio de Tübingen, la ciudad universitaria del sur alemán. Dije en aquella triste oportunidad: "Elisabeth, para nosotros, los argentinos, se ha convertido en un ejemplo. En ella se personifican las dos palabras más hermosas que los pueblos del mundo pronuncian desde hace más de dos siglos: solidaridad internacional. Detengámonos aquí un momento y pensemos en toda la plena belleza, la poética esperanza de esas sílabas que con toda fuerza salió de las gargantas de seres humanos que nada tenían y, a pesar de eso, pensaban en ayudar a los demás, encontrar soluciones conjuntas superando todas las fronteras de idiomas y de razas. Pronunciaban la palabra solidaridad cuando otros sólo sabían tartamudear la palabra lucro. Elisabeth volvió a dar vida en mi país a la tradición humanística de los que nacieron para ayudar. Dar la mano a los débiles. Desesperar por el dolor de los otros. La utopía de la justa repartición de los bienes de la tierra. El prójimo. El semejante. El compañero. Los argentinos no podemos menos que expresar nuestro desconcierto ante esta tumba: esta joven mujer alemana dio su vida por nuestro pueblo. Y eso nos obliga. Nos sentimos responsables por esta muerte. Fueron oscuras figuras de verdugos argentinos uniformados quienes abrieron las rosas mortales en su lozano y bello cuerpo. Esa fue la hospitalidad que se le ofreció a la sensible viajera, quien en su equipaje nos trajo las ideas de la generosidad y la dignidad".

Quince años después estaba yo ahora allí, en esa luminosa casa, frente a su hermana, frente a pastores, al burgomaestre de Gelsenkirchen, a representantes de los partidos políticos. Y no pude menos que decir la verdad: "Hoy, quince años después de aquellas palabras debo decir que, como argentino, me avergüenzo de que los brutales asesinos de Elisabeth estén en libertad, por acción de corruptos políticos autores de las leyes de obediencia debida, punto final y de diversos indultos. Y que justamente el actual embajador argentino en Alemania, Roberto Guyer, sea el mismo que representó aquí a la dictadura militar que asesinó a Elisabeth. Esa ha sido nuestra derrota. Pero eso sí, la noticia de que su nombre es recordado así en la ciudad donde nació hará brillar los ojos de todos aquellos que en mi lejano país conocieron la calidez de su mano abierta".

Desde la placa que adorna el frente de la casa inaugurada, Elisabeth mira hacia el Sur. De la embajada argentina en Bonn no concurrió nadie. Por supuesto. Willy Brandt se arrodilló ante el monumento de las víctimas de Auschwitz pidiendo perdón en nombre del pueblo alemán. Carlos Saúl Menem hizo ejercicios de genuflexión ante el lecho de muerte del fusilador Isaac Rojas y condecoró al despreciable tirano Pinochet. Claro, entre Willy Brandt y Carlos Saúl Menem hay diferencias.

En el salón de exposiciones de la casa inaugurada está la historia de Elisabeth. Pero también las fotos de sus asesinos: Videla, Massera, Agosti, Suárez Mason y el mayor Durán Sáenz, él comandante del campo de concentración de El Vesubio, donde Elisabeth fue torturada, violada y reducida al estado de esclavitud, y también las fotos de los políticos corruptos que hicieron posible que los asesinos hoy estén libres entre nosotros. Pero mientras Videla se atragante de hostias todos los domingos en la capilla de la Divina Providencia, y Massera con rictus del barquero Carón siga engullendo caviar y champán por el resto de los siglos, y Agosti siga amontonando libros de cómo recuperar la memoria porque se ha olvidado de todo, en la Casa Elisabeth Käsemann, de Gelsenkirchen, se encuentran todos los amaneceres las miles de muchachas torturadas, violadas y desaparecidas por ese trío de jinetes y entorchados. Han vuelto a hablar y a reír esas jóvenes mujeres y sus risas y sus voces de mezclan con las de los miles de pájaros que las saludan en un ritual eterno.

